

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱	کدام یک از ابزارهای زیر به معنی شستشو می باشد؟	مدادرنگی	آبرنگ	گواش	مداد شمعی	۳
۲	کدام یک از ابزارهای زیر تأثیرگذار است؟	کاغذ	میزنور	پرده نقاشی	مداد	۴
۳	کدام گزینه از تکنیک های گرافیک نمی باشد؟	طراحی	معماری	عکاسی	چاپ دستی	۲
۴	صفحه آرابی برای کتاب و نشریه جزء کدام حیطه و تخصص گرافیک می باشد؟	ارتباط بصری	تصویرسازی	هر دو	هیچکدام	۱
۵	اقسام رنگ کدام است؟	اقسام نوری و غیرنوری	نوری و جسمی	آفتابی و غیرآفتابی	هیچکدام	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۶	کدام نور بیشترین طول موج را دارد؟	بنفش	نارنجی	سبز	قرمز	۴
۷	کدام نور کمترین طول موج را دارد؟	قرمز	بنفش	زرد	سبز	۲
۸	منبع اصلی رنگ‌های نوری چیست؟	خورشید	ستارگان	ماه	گزینه ۱ و ۳	۱
۹	با ترکیب رنگ‌های آبی و سبز چه رنگی تولید می‌شود؟	سفید	زرد	قرمز	فیروزه‌ای	۴
۱۰	سه رنگ اصلی چاپ چه رنگ‌هایی هستند؟	قرمز- سبز- آبی	زرد- نارنجی- بنفش	زرد- ماژنتا- سیان	زرد- آبی- قرمز	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۱	سه رنگ اصلی کدامند؟	آبی- قرمز- زرد	آبی- قرمز- سبز	قرمز- زرد- سبز	آبی- زرد- سبز	۱
۱۲	رنگهای ثانویه یا درجه دو کدامند؟	آبی-قرمز-زرد	آبی-قرمز-سبز	بنفش-زرد-نارنجی	سبز-بنفش-نارنجی	۴
۱۳	از ترکیب رنگ قرمز و آبی چه رنگی حاصل می شود؟	نارنجی	بنفش	سبز	ارغوانی	۲
۱۴	رنگ حاصل از ترکیب زرد و آبی چیست؟	بنفش	نارنجی	خاکستری	سبز	۴
۱۵	رنگ نارنجی از ترکیب چه رنگ‌هایی حاصل میشود؟	آبی+قرمز	زرد+قرمز	آبی+زرد	آبی+سبز	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۶	کدام دسته از رنگ های زیر گرم می باشند؟	قرمز و آبی	زرد و قرمز	سبز و زرد	سبز و آبی	۲
۱۷	به کیفیت رنگین بودن رنگ ها چه می گویند؟	ته رنگ	فام	هردومورد	هیچ کدام	۳
۱۸	اولین نمودار رنگ دایره شکل را چه کسی بوجود آورده است؟	فارابی	نریمان زارع	امیرمحمدربانی	ایتن	۴
۱۹	مکمل رنگ قرمز چه رنگی است؟	سبز	آبی	زرد	بنفش	۱
۲۰	رنگ های مکمل چه نوع رنگ هایی هستند؟	آن هایی که شبیه به هم هستند	رنگ هایی که موازی هم هستند	رنگ هایی که در مقابل یکدیگرند	رنگ هایی که چشم را اذیت می کنند	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۱	از ترکیب دو رنگ مکمل کدام رنگ حاصل می‌شود؟	سفید	سیاه	خاکستری تیره	رنگ‌های درجه دوم	۳
۲۲	اصل مکمل بودن از اصول کدام فلسفه است؟	امپرسیونیست	تائوئیسم	رنسانس	فلسفه افلاطون	۲
۲۳	برای رسیدن به بیشترین میزان کنتراست باید از مکمل‌های استفاده کنیم.	یک قسمتی	قسمتی ۳	قسمتی ۴	قسمتی ۲	۴
۲۴	کدام یک از کنتراست‌های زیر جز هفت گانه ی کنتراست نیست؟	کیفیت	وزن	کمیت	فام	۲
۲۵	شدیدترین کنتراست ته رنگ میان چه رنگ‌هایی وجود دارد؟	قرمز-آبی-زرد	قرمز-سبز-آبی	زرد-آبی-سبز	قرمز- نارنجی-آبی	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سوالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۶	عوامل مؤثر در کنتراست کمیت یا وسعت سطح کدامند؟	میزان درخشندگی	خلوص رنگ	میزان بزرگی سطح یا لکه رنگی	همه موارد	۴
۲۷	کنتراست هم‌زمان ناشی از تأثیر عمومی رنگ‌ها، بر روی کدام یک از احساس‌ها زیر است؟	شنوایی	بساوایی	بینایی	لامسه	۳
۲۸	به تعادل و توازن بین قدرت‌های رنگی چه می‌گویند؟	هارمونی	کنتراست	ترکیب	کلاژ	۱
۲۹	کدام یک از رنگ‌های زیر در حالت خلوص روشن‌ترین و درخشان‌ترین رنگ‌هاست؟	قرمز	آبی	زرد	نارنجی	۳
۳۰	کدام یک از رنگ‌های زیر آرام و شکیب‌جلوه می‌کند؟	قرمز	آبی	زرد	سبز	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۳۱	در نقاشی و طراحی حجم به چه وسیله ای القا می شود؟	سایه روشن و رنگ	تغییر شکل و اندازه‌ی اشکال	نوع حجم	گزینه ۱ و ۲	۴
۳۲	بافت ویژه سطوح دو بعدی است و فقط از طریق چشم می توان آن را شناخت.	ترسیمی	بصری	لامسه‌ای	نقطه‌چینی	۲
۳۳	کدام یک از رنگهای زیر جز رنگهای <u>درجه سوم</u> است؟	سبز زرد	زرد بنفش	آبی نارنجی	قرمز سبز	۱
۳۴	کدام یک از روش های ایجاد بافت بصری نمی باشد؟	طراحی و نقاشی	چاپ اشیا	خراشیدن	راپید	۴
۳۵	تکنیک اسکراچ برد جز کدام یک از روش های بافت بصری می باشد؟	طراحی و نقاشی	پاستل روغنی و اتو	رنگ روغن و آب	آب رنگ و آب مرکب	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۳۶	کدام یک از جهت های رنگ زیر احساس آرامش، مرگ، وزن و ... را ارائه می کند؟	جهت افقی	جهت عمودی	جهت مایل	جهت مدور	۱
۳۷	کدام یک از جهت های رنگ زیر، حرکتی به درون و مرکز ایجاد می کنند؟	مایل	افقی	مدور	عمودی	۳
۳۸	اگر رنگ در جهت عمودی به کار گرفته شود بیانگر چیست؟	آرامش	سکون	تمرکز	ارتفاع	۴
۳۹	استلیزه کردن از چه زمانی مورد استفاده نقاشان قرار گرفت؟	از ابتدای پیدایش نقاشی	بعد از رنسانس	قبل از رنسانس	هیچکدام	۱
۴۰	برای رسیدن به آبستره کدام روش استفاده می شود؟	انتزاع کردن در حین پرداختن به موضوع نقاشی	ابتدا آبستره، سپس ادغام آن با موضوع مورد نظر	آبستره کامل، بدون در نظر گرفتن هر موضوعی	همه موارد	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۴۱	کدام نوع کاغذ برای طراحی با مداد مناسب می باشد؟	کاغذ کالک	کاغذ بافت دار	کاغذ زبر	کاغذ گلاسه	۳
۴۲	از ترکیب نور قرمز و سبز کدام گزینه به وجود می آید؟	خاکستری تیره	رنگهای رنگین کمان	زرد	نور سفید	۳
۴۳	کدام گزینه نسبت به نورهایی که با چشم قابل رویت هستند طول موج بلندتری دارد؟	اشعه ایکس	ریزموج ها	اشعه گاما	فرابنفش	۲
۴۴	رنگها اگر روی زمینه ی روشن تر از خود قرار بگیرند چه حالتی را نمایان می سازند؟	درخشندگی و خلوص	ابعاد کوچکتری خواهند داشت	ته رنگ	ابعاد بزرگتری خواهند داشت	۴
۴۵	کدام گزینه از رنگهای درجه دو یا ثانویه می باشد؟	آبی	قرمز	زرد+قرمز	همه موارد	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۴۶	رنگ نارنجی مکمل چه رنگی است؟	سبز	زرد	آبی	بنفش	۳
۴۷	کدام دسته از رنگ‌ها بالاترین درجه تباین (کنتراست) را دارند؟	رنگهای مکمل	رنگهای اصلی	رنگهای ثانویه	رنگهای درجه دوم	۱
۴۸	مکمل رنگ آبی کدام گزینه می‌باشد؟	سبز	قرمز+زرد	زرد+آبی	قرمز+آبی	۲
۴۹	با استفاده از کدام گزینه می‌توان از کنتراست ته رنگ کاست؟	ترکیب با سفید	ترکیب با قرمز	ترکیب با زرد	همه موارد	۱
۵۰	رنگ زرد در مجاورت با کدام رنگ نهایت خلوص و درخشش خود را ظاهر می‌کند؟	قرمز	آبی	نارنجی	بنفش	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۵۱	سه گوش با اضلاع منحنی با کدام رنگ هم خاصیت می باشد؟	زرد	آبی	سبز	بنفش	۳
۵۲	کدام یک از رنگ های زیر برای بکارگیری در جهت مورب مناسب می باشد؟	خاکستری	آبی	زرد	بنفش	۱
۵۳	کدام دسته از فیلم ها پس از ظهور احتیاج به چاپ ندارند؟	فیلم های منفی	فیلم های رورسال	فیلم های نگاتیف	همه موارد	۲
۵۴	برای چاپ کتاب و مجله از کدام نوع ماشین استفاده می شود؟	ماشین نیم ورقی	چاپ تک رنگ	چاپ سه رنگ	چاپ دو رنگ	۴
۵۵	کدام گزینه از رنگهای درجه سوم می باشد؟	قرمزآبی	سبزآبی	قرمز زرد	آبی زرد	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۵۶	دو رنگ مکمل وقتی در مجاورت هم قرار بگیرند خاصیت رنگین بودن یکدیگر را می کنند و وقتی با یکدیگر مخلوط شوند خاصیت رنگین بودن یکدیگر را می کنند؟	تشدید، خنثی	خنثی، تشدید	تشدید، تشدید	خنثی، خنثی	۱
۵۷	رنگ های مکمل کدام دسته از رنگ ها می باشند؟	رنگ های درجه دوم	رنگ های درجه سوم و اصلی	رنگ های درجه دوم و اصلی	رنگ های اصلی	۳
۵۸	رنگ قرمز در مجاورت با کدام رنگ به نمادی از قدرت روحانی تبدیل می شود؟	ارغوانی	زرد	نارنجی	آبی	۱
۵۹	در معماری اسلامی گنبد های فیروزه ای مساجد به چه رنگی می باشند؟	آبی فیروزه ای	سبز فسفری	آبی آسمانی	آبی لاجوردی	۴
۶۰	حرارت نارنجی در کنار کدام رنگ به اوج خود می رسد؟	قرمز	آبی	زرد	سبز	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۶۱	رنگ بنفش با خصوصیات کدام شکل هندسی برابری می‌کند؟	ترکیب مربع و مثلث	ترکیب دایره و مثلث	ترکیب دایره و مربع	ترکیب مربع و مستطیل	۳
۶۲	نام دیگر چاپ اشیا یا برگردان بافت چیست؟	اسکراچ برد	بافت بصری	منوتایپ	منوپرینت	۴
۶۳	با استفاده از کدام رنگ‌ها می‌توان خواص جهت افقی را کاهش داد و یا خنثی نمود؟	رنگ‌های گرم	رنگ‌های سرد	رنگ‌های مکمل	رنگ‌های اصلی	۱
۶۴	کدام یک از ابزارهای طراحی‌های رنگی به قلم موهای تخت و بوم طراحی نیاز دارد؟	آبرنگ	رنگ و روغن	پاستل	گواش	۲
۶۵	از ترکیب دوبه دوی رنگ‌های اصلی کدام رنگ‌ها به وجود می‌آیند؟	رنگ‌های مکمل	رنگ‌های درجه دو	رنگ‌های درجه سوم	خاکستری تیره	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سوالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۶۶	کدام رنگ بالاترین شدت رنگ را دارد؟	بنفش	سبز	نارنجی	آبی	۴
۶۷	در طرح‌ها برای انعکاس دادن عشق، شادی، اشتیاق و انرژی از کدام دسته از رنگ‌ها می‌توان استفاده کرد؟	رنگ‌های گرم	رنگ‌های سرد	رنگ‌های مکمل	رنگ‌های اصلی	۱
۶۸	مکمل رنگ زرد کدام گزینه می‌باشد؟	قرمز + سبز	آبی + زرد	آبی + قرمز	زرد + بنفش	۳
۶۹	اگر از شدت نور کاسته شود رنگ‌های سرد چگونه به نظر می‌رسند؟	تیره و خاموش	روشن	کوچکتر	بزرگتر	۲
۷۰	از فرارگیری دو رنگ قرمز و سبز در کنار یکدیگر کدام کنتراست به وجود می‌آید؟	کنتراست ته رنگ	کنتراست همزمان	کنتراست مکمل	کنتراست کیفیت	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۷۱	رنگ زرد با قرارگیری روی کدام رنگ، به جلال و شکوهش اضافه می‌شود؟	آبی	قرمز	نارنجی	بنفش	۲
۷۲	شکلی که دارای شخصیتی تهاجمی، برنده دارد با کدام خصوصیت کدام رنگ برابر است؟	قرمز	آبی	بنفش	زرد	۴
۷۳	برای کار با قلم فلزی و مرکب بهتر است از کدام کاغذ استفاده شود؟	کاغذهای زیر	کاغذ کالک	کاغذ گلاسه	کاغذ بافت دار	۳
۷۴	رنگ زرد با قرار گرفتن روی کدام رنگ به اوج می‌رسد؟	قرمز	آبی	نارنجی	بنفش	۲
۷۵	رنگ سبز در تلفیق با کدام رنگ فعال و گرم می‌شود؟	قرمز	نارنجی	بنفش	زرد	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۷۶	شکل بدست آمده از ترکیب دایره و مثلث، با کدام رنگ هم خاصیت خواهد بود؟	سبز	نارنجی	آبی	زرد	۱
۷۷	برای ایجاد بافت های سفید در آبرنگ از کدام ماده می توان استفاده نمود؟	تربانتین	الکل	بزرک	پیگمنت	۲
۷۸	به تداوم و کیفیت پویای یک اثر هنری چه می گویند؟	ریتم	تنالیته	استلیزه	آبستره	۱
۷۹	مهمترین عامل در تشخیص رنگ چیست؟	خلوص	تیرگی و روشنی	فام	نور	۴
۸۰	کدام نور با حداکثر انحراف در پایین طیف قرار می گیرد؟	قرمز	سبز	آبی	بنفش	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۸۱	کدام گزینه رنگ درجه دوم یا ثانویه است؟	قرمز + سبز	زرد + بنفش	آبی + قرمز	آبی + نارنجی	۳
۸۲	مکمل رنگ آبی کدام گزینه است؟	سبز	نارنجی	آبی سبز	بنفش	۲
۸۳	وقتی از شدت نور کاسته می شود کدام رنگ روشن تر دیده می شود؟	قرمز	نارنجی	زرد	سبز	۴
۸۴	از ترکیب رنگهای اصلی نوری کدام رنگ بدست می آید؟	سبز	سفید	قهوه ای	خاکستری تیره	۲
۸۵	کدام گزینه طول موج بلندتری نسبت به نورهایی که با چشم قابل رؤیت هستند، دارار می باشد؟	اشعه ایکس	فرابنفش	اشعه گاما	مادون قرمز	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۸۶	کدام گزینه از رنگ های ثانویه یا درجه دوم می باشد؟	آبی + سبز	آبی + زرد	زرد + سبز	قرمز + بنفش	۲
۸۷	با ترکیب کدام دسته از رنگ ها خاکستری تیره به وجود می آید؟	رنگ های مکمل	رنگ های درجه دوم	رنگ های درجه دوم و اصلی	رنگ های گرم	۱
۸۸	بین کدام یک از زوج مکمل های زیر کنتراست شدید تیره-روشنی وجود دارد؟	قرمز- سبز	آبی- نارنجی	آبی-بنفش	زرد- بنفش	۴
۸۹	رنگ بنفش با گرایش به کدام رنگ هراس انگیز و وحشتناک می شود؟	آبی	ارغوانی	نارنجی	سفید	۲
۹۰	کدام وسیله نقاشی و طراحی از اختلاط رنگریزه های خشک با صمغ به صورت گچی نرم، تهیه می شود؟	مدادرنگی	آبرنگ	پاستل	گواش	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۹۱	در فیلم های نگاتیف، رنگ آبی به چه رنگی مشاهده می شود؟	زرد	سبز	قرمز	قهوه ای تیره	۱
۹۲	کدام یک از کاغذها برای کار با مدادرنگی مناسب است؟	کاغذ کالک	کاغذ کاهی	کاغذ پوستی	کاغذ بافت دار	۴
۹۳	کدام دسته از رنگ ها، سطحی را کاملاً پوشش می دهند و پُر می کنند؟	رنگ های نوری	رنگ های جسمی	رنگ های روغنی	همه موارد	۲
۹۴	از فرارگیری دو رنگ قرمز و سبز در کنار یکدیگر کدام کنتراست به وجود می آید؟	کنتراست تهرنگ	کنتراست همزمان	کنتراست مکمل	کنتراست کیفیت	۳
۹۵	برای ایجاد عمق در تابلو از کدام جهت می توان استفاده کرد؟	جهت افقی	جهت عمودی	جهت مایل	جهت مدور	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سوالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۹۶	کدام گزینه یک رنگ درجه سوم است؟	قرمز+زرد	سبز+نارنجی	قرمز+بنفش	آبی + زرد	۳
۹۷	کدام دسته از رنگها برای حرفه‌ای بودن طرحها استفاده می‌شود؟	رنگ‌های مکمل	رنگ‌های اصلی	رنگ‌های سرد	رنگ‌های گرم	۳
۹۸	مکمل رنگ قرمز کدام گزینه است؟	آبی +قرمز	آبی+ بنفش	زرد + نارنجی	آبی + زرد	۴
۹۹	ساده ترین کنتراست رنگ، کدام کنتراست است؟	کنتراست ته رنگ	کنتراست همزمان	کنتراست کمیت	کنتراست تیرگی و روشنی	۱
۱۰۰	برای رقیق کردن رنگ و روغن از کدام ماده می‌توان استفاده کرد؟	تربانتین	روغن بزرک	پیگمنت	گزینه‌های ۱ و ۲	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۰۱	در فیلم‌های نگاتیف رنگ‌های قرمز پس از ظهور به چه رنگی مشاهده می‌شوند؟	آبی	زرد	سبز	قهوه‌ای	۱
۱۰۲	رنگ زرد با قرارگرفتن بر روی کدام رنگ به جلال و شکوهش افزوده خواهد شد؟	قرمز	بنفش	نارنجی	سفید	۱
۱۰۳	به کاربردن کدام رنگ باعث می‌شود رنگ‌های مجاور روشن‌تر به نظر برسند؟	رنگ سفید	رنگ مکمل	رنگ اصلی	رنگ سیاه	۴
۱۰۴	در کدام روش از ایجاد بافت از اتو استفاده می‌شود؟	رنگ روغن	پاستل روغنی	آب مرکب	آبرنگ	۲
۱۰۵	قوی‌ترین عنصر ضدافقی که دلالت بر سنگینی و ژرفا دارد، کدام جهت است؟	جهت عمودی	جهت مورب	جهت مدور	جهت مایل	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سوالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۰۶	از کدام رنگ‌ها برای بیان انبساط می‌توان استفاده نمود؟	آبی ، سبز	آبی ، قرمز	قرمز،زرد	زرد، سبز	۳
۱۰۷	استفاده از کدام رنگ روشنایی رنگ‌های مجاور را تضعیف می‌کند؟	رنگ‌های اصلی	رنگ سیاه	رنگ سفید	رنگ خاکستری	۳
۱۰۸	کدام جهت در آثار نگارگری ایرانی بیشتر دیده می‌شود؟	جهت افقی	جهت مایل	جهت عمودی	جهت مدور	۲
۱۰۹	در کدام یک از روش‌های کلاژ نیاز به الگوی قسمت‌های رنگی مختلف طرح وجود ندارد؟	کلاژ تکه چسبانی	کلاژ با قیچی	کلاژ منظم	همه موارد	۱
۱۱۰	برای کارهای ترسیمی و تجسمی از کدام عناصر استفاده می‌شود؟	نور و رنگ	عناصر معدنی و شیمیایی	رنگ و نقطه	رنگ‌های جسمی	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سوالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۱۱	کدام دسته‌ها از رنگ‌ها در طبیعت پراحتی پیدا می‌شوند و هارمونی بسیار دل‌نوازی ایجاد می‌کنند؟	رنگ‌های مکمل	رنگ‌های اصلی	مکمل‌های دوقسمتی	رنگ‌های هم‌جواری	۴
۱۱۲	استفاده از کدام رنگ‌ها از زیبایی عکس می‌کاهد؟	رنگ‌های سرد	رنگ‌های تند	رنگ‌های روشن	رنگ‌های ملایم	۲
۱۱۳	یکی از عوامل اصلی ارتباط بصری در همه آثار گرافیک، کدام گزینه می‌باشد؟	نور و رنگ	رنگ و کاربرد آن	رنگ و بافت	خط و نقطه	۲
۱۱۴	کدام نوع از رنگ‌ها، مواد رنگینی هستند که در مایعات حل می‌شوند و منشأ آلی دارند؟	رنگ‌های جوهری	رنگ‌های روغنی	رنگ‌های اکریلیک	رنگ‌های جسمی	۱
۱۱۵	ترکیب رنگی که باعث تیره شدن رنگ می‌شود، چه نام دارد؟	ترکیب کاهش‌ی	ترکیب افزایشی	مکمل	گزینه ۱ و ۲	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۱۶	کدام گزینه حلال رنگ‌های موسوم به اکریلیک می‌باشد؟	الکل	روغن بزرک	مایعات	آب	۴
۱۱۷	کدام دسته از رنگ‌ها معمولاً از رنگ‌های گرم آرام‌تر هستند؟	رنگ‌های اصلی	رنگ‌های درجه دوم	رنگ‌های سرد	رنگ‌های مکمل	۳
۱۱۸	رنگ‌هایی که با ترکیب مشخصی از رنگ‌های چایی به عنوان رنگ مکمل بدست می‌آیند، چه نام دارند؟	رنگ‌های تقلبی	رنگ‌های موضعی	رنگ‌های مکمل	رنگ‌های پردازش شده	۴
۱۱۹	رنگ سبز، درکنار کدام رنگ گرم به نظر می‌رسد؟	زردسبز	سبزآبی	سبزرمز	آبی زرد	۲
۱۲۰	عنصر اصلی کار هنرمندان نقاش چیست؟	نقطه	خط	رنگ	نور	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۲۱	کدام گزینه از عوامل چگونگی دیدن و درک رنگ نمی‌باشد؟	نور	سلول‌ها مغزی	ساختار مولکولی اشیا	چشم انسان	۲
۱۲۲	کدام گزینه طول موج کوتاه‌تری نسبت به نورهایی که با چشم قابل رؤیت هستند، دارد؟	امواج رادیویی	ریزموج‌ها	مادون قرمز	اشعه گاما	۴
۱۲۳	کدام گزینه دارای طول موج کوتاه‌تری نسبت به نورهایی که با چشم قابل رؤیت هستند، نمی‌باشد؟	اشعه ایکس	مادون قرمز	اشعه گاما	اشعه فرابنفش	۲
۱۲۴	با تجزیه نور توسط منشور، آن دسته از اشعه‌ها که طول موج کوتاهی دارند به چه رنگی دیده می‌شوند؟	آبی بنفش	سبز آبی	قرمز	زرد	۱
۱۲۵	با تجزیه نور توسط منشور، آن دسته از اشعه‌ها که بلندترین طول موج دارند به چه رنگی دیده می‌شوند؟	بنفش	قرمز	آبی	سبز	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۲۶	با تجزیه نور توسط منشور، آن دسته از طیف حاصل که دارای طول موج متوسط هستند به چه رنگی دیده می‌شوند؟	آبی	زرد	سبز	قرمز	۳
۱۲۷	چشم انسان طول موج بین تا را درک می‌کند.	۴۰۰-۹۰۰ میلی‌میکرون	۵۰۰-۷۰۰ میلی‌میکرون	۴۸۰-۸۶۰ میلی‌میکرون	۴۰۰-۷۰۰ میلی‌میکرون	۴
۱۲۸	ترکیب رنگی که در آن میزان روشنی نور پس از ترکیب اشعه‌های مختلف آن با یکدیگر افزایش می‌یابد، چه نام دارد؟	ترکیب افزایشی	ترکیب کاهشی	ترکیب مکمل	رنگ سفید	۱
۱۲۹	چشم انسان رنگ‌ها را براساس کدام خصوصیت‌ها از یکدیگر متمایز می‌کند؟	ته‌رنگ یا فام	درخشندگی	خلوص	همه موارد	۴
۱۳۰	تهیه رنگ به کدام عامل بستگی ندارد؟	کیفیت و خلوص مواد اولیه	شرایط آزمایشگاهی	شرکت سازنده	مقدار رنگدانه‌های مخلوط شده	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سوالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۳۱	درجات مختلف روشنی یک رنگ را چه می‌نامند؟	خلوص	درخشندگی	فام	سردی و گرمی	۲
۱۳۲	خاکستری‌های حاصل از ترکیب سیاه‌وسفید چه نام دارد؟	خاکستری بی‌فام	خاکستری فام‌دار	خاکستری تهرنگ	گزینه ۲ و ۳	۱
۱۳۳	گام‌های رنگی مختلفی که از ترکیب یک رنگ با سیاه‌وسفید به دست می‌آید و با درجاتی از تیرگی خاکستری‌های بی‌فام قابل مقایسه است، چه نام دارد؟	خلوص و شدت رنگ	ته‌رنگ	فام	درخشندگی	۴
۱۳۴	درجه سیری یا اشباع یک رنگ چه نامیده می‌شود؟	درجه خلوص	روشنایی	درخشندگی	ته‌رنگ	۱
۱۳۵	مقایسه‌ی یک رنگ با درجات دیگری از همان رنگ که با سیاه‌وسفید یا هر رنگ دیگری مخلوط شده باشد کدام گزینه را مشخص می‌کند؟	درجه خلوص	درجه اشباع	درجه سیری	همه موارد	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۳۶	رنگ‌ها اگر روی زمینه تیره‌تر از خود قرار بگیرند کدام حالت را نمایش می‌دهند؟	ابعاد بزرگتری پیدا می‌کنند	کوچکتر می‌شوند	به مخاطب نزدیک‌تر می‌شوند	سرد و تیره می‌شوند	۳
۱۳۷	کدام رنگ از یک طرف جذاب و محرک و از طرف دیگر شکننده و بی‌دوام است؟	قرمز	آبی	زرد	سبز	۳
۱۳۸	کدام رنگ مهاجم و انعطاف‌پذیر است و به سرعت خاموش می‌شود؟	قرمز	آبی	بنفش	زرد	۴
۱۳۹	کدام رنگ نمادی از ذکاوت و دانایی است و به محض رقیق و تاریک شدن نشانه بی‌اعتمادی و تردید است؟	زرد	آبی	نارنجی	سبز	۱
۱۴۰	کدام رنگ فعال، پرتحرک و سرکش است و در عین حال می‌تواند آزاردهنده و آشفته‌گی‌آور باشد؟	آبی	نارنجی	قرمز	زرد	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۴۱	کدام رنگ منطقی، لطیف، قابل اعتماد و پررمز و راز است؟	بنفش	آبی	زرد	سبز	۲
۱۴۲	رنگ‌هایی که معمولاً از ترکیب هیچ‌کدام از رنگ‌های دیگر حاصل نمی‌شود، بلکه سایر رنگ‌ها از ترکیب آن‌ها با یکدیگر به وجود می‌آیند، چه نام دارند؟	رنگ‌های ثانویه	رنگ‌های مکمل	رنگ‌های نوری	رنگ‌های اصلی	۴
۱۴۳	از ترکیب سه رنگ اصلی جسمی کدام رنگ حاصل می‌شود؟	سفید	خاکستری تیره	بنفش	رنگ‌های ثانویه	۲
۱۴۴	منبع رنگ‌های جسمی چیست؟	عناصر معدنی و شیمیایی	نور خورشید	مداد رنگی	نور مصنوعی	۱
۱۴۵	کدام گزینه رنگ درجه دوم یا ثانویه است؟	قرمز	آبی	نارنجی	زرد	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سوالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۴۶	کدام گزینه از خصوصیات جنس کاغذ برای ترکیب و به دست آوردن رنگ‌های درجه دوم است؟	سفید مات	ضخیم و مرغوب	دارای بافت محکم	همه موارد	۴
۱۴۷	کدام گزینه یک رنگ درجه سوم است؟	آبی + نارنجی	قرمز+نارنجی	زرد+بنفش	قرمز+سبز	۲
۱۴۸	تمامی رنگ‌هایی که در چرخه دوازده رنگ روبروی یکدیگر قرار دارند، چه نام دارند؟	رنگ‌های درجه سوم	رنگ‌های درجه دوم	رنگ‌های مکمل	رنگ‌های اصلی	۳
۱۴۹	کدام یک از رنگ‌های زیر جزء رنگ‌های گرم به شمار می‌آید؟	آبی-سبز	نارنجی-بنفش	قرمز-نارنجی	قرمز-سبز	۳
۱۵۰	مکمل رنگ زرد نارنجی کدام گزینه است؟	بنفش	بنفش آبی	قرمز سبز	زرد سبز	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۵۱	از کدام رنگ‌ها برای رسیدن به کنتراست ته‌رنگ می‌توان استفاده کرد؟	رنگ‌های مکمل	رنگ‌های خالص	سیاه و سفید	رنگ‌های نوری	۲
۱۵۲	وقتی از شدت نور کاسته می‌شود رنگ‌های گرم چگونه به نظر می‌رسند؟	تیره و خاموش	روشن‌تر	سرد و بی روح	خاکستری	۱
۱۵۳	در میان رنگ‌ها کدام رنگ پرحرارت‌ترین رنگ است؟	آبی	قرمز نارنجی	نارنجی	زرد	۲
۱۵۴	در میان رنگ‌ها کدام رنگ سردترین رنگ است؟	سبز	قرمز	سبزی	زرد	۳
۱۵۵	کدام کنتراست با رابطه‌ی میان رنگ‌های مکمل ایجاد می‌شود؟	کنتراست هم‌زمان	کنتراست مکمل	کنتراست کیفیت	کنتراست تیرگی و روشنی	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۵۶	استفاده از کدام رنگ در ترکیب‌های رنگی باعث می‌شود کنتراست همزمان به نحو مؤثرتری احساس شود؟	رنگ‌های درجه دوم	خاکستری	سفید	رنگ‌های اصلی	۲
۱۵۷	کدام گزینه حالت خلوص و اشباع رنگ می‌باشد؟	کیفیت	کمیت	تهرنگ	مکمل	۱
۱۵۸	اوج درخشش رنگ‌ها در هنرهای تجسمی با کدام کنتراست به نمایش گذاشته می‌شود؟	کنتراست تهرنگ	کنتراست کیفیت	کنتراست همزمان	کنتراست سرد و گرم	۲
۱۵۹	کدام عوامل تأثیر قوی در ایجاد کنتراست کمیت یا وسعت سطح دارند؟	خلوص رنگ‌ها	گرمی	درخشش	همه موارد	۴
۱۶۰	رابطه متقابل دو یا چند سطح رنگی از نظر وسعت کدام کنتراست را ایجاد می‌کند؟	کنتراست کیفیت	کنتراست مکمل	کنتراست کمیت	کنتراست همزمان	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۶۱	در کنتراست کمیت کدام عوامل رنگی نقش اصلی را بازی می‌کند؟	مکمل بودن رنگ‌ها	بزرگی و کوچکی سطوح	همزمانی رنگ‌ها	همه موارد	۲
۱۶۲	اگر دو رنگ زرد و بنفش در کنار یکدیگر قرار گیرند، وسعت سطح کدام رنگ بیشتر و چند برابر باید باشد؟	بنفش، ۳ برابر	زرد، ۹ برابر	بنفش، ۴ برابر	زرد، ۲ برابر	۱
۱۶۳	در کنتراست کمیت، کدام دو رنگ از وسعت سطح برابری برخوردارند؟	نارنجی-آبی	قرمز-سبز	زرد-بنفش	سیاه-سفید	۲
۱۶۴	اگر دو رنگ قرمز و سبز در کنار یکدیگر قرار گیرند برای ایجاد تأثیر بصری هماهنگ نسبت کدام یک باید بیشتر باشد؟	قرمز	سبز	قرمز، ۲ برابر	وسعت سطح برابری داشته باشند	۴
۱۶۵	کدام گزینه جز دسته رنگ‌هایی هستند که با یکدیگر دارای کنتراست نیستند اما رنگ‌های هماهنگی هستند؟	رنگ‌های یک خانواده با خصوصیات مشترک	علاقه‌ی شخصی افراد به رنگ‌ها	رنگ‌ها با کیفیت و خلوص بالا	گزینه ۱ و ۲	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۶۶	در نوشته‌های تصویری مصر باستان کدام شکل برای نشان دادن مزرعه به کار می‌رفته است؟	مربع	مثلث	دایره	مستطیل	۱
۱۶۷	کدام شکل هندسی نماده ماده و دارای وزن و استحکام است؟	مثلث	مربع	مستطیل	دایره	۲
۱۶۸	خصوصیات کدام رنگ با شکل مربع که نمادی از صراحت و سنگینی است، برابری می‌کند؟	سبز	آبی	قرمز	زرد	۳
۱۶۹	کدام شکل هندسی نمادی از تفکر و روشنایی است و به سرعت دگرگون می‌شود؟	مربع	دایره	مستطیل	مثلث	۴
۱۷۰	خصوصیات کدام رنگ با ویژگی‌های معنوی دایره برابری می‌کند؟	آبی	قرمز	زرد	بنفش	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
 سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۷۱	رنگ هم خاصیت مثلث در نماد شناسی رنگ کدام است؟	بنفش	قرمز	زرد	آبی	۳
۱۷۲	رنگ هم خاصیت دوزنقه در نماد شناسی رنگ کدام است؟	نارنجی	آبی	قرمز	سبز	۱
۱۷۳	شکل به دست آمده از ترکیب مربع و مثلث با خصوصیات کدام رنگ برابری می‌کند؟	قرمز	سبز	نارنجی	بنفش	۳
۱۷۴	کدام رنگ مظهر دانش، فهم انسانی و روشنایی معنوی است؟	قرمز	زرد	آبی	سبز	۲
۱۷۵	رنگ زرد در چه هنگام ناپایداری، شک، تردید و بی‌اعتمادی را القا می‌کند؟	روشن شدن	در کنار قرمز	در کنار آبی	تیره شدن	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۷۶	رنگ زرد در کنار کدام رنگ روشن‌تر به نظر می‌رسد و به شدت می‌درخشد؟	نارنجی	بنفش	سبز	آبی	۱
۱۷۷	رنگ زرد در کنار کدام رنگ به حالتی نیرومند با انرژی شدید و رام‌نشدنی جلوه می‌کند؟	قرمز	سبز	بنفش	سبز	۳
۱۷۸	کدام رنگ نهایت برافروختگی و انرژی درونی را ظاهر می‌کند؟	زرد	قرمز	بنفش	نارنجی	۲
۱۷۹	گرمی و حرارت رنگ قرمز در مخلوط با کدام رنگ به اوج می‌رسد و به نمادی از شور، شعله‌ی سوزان و برافروختگی تبدیل می‌شود؟	زرد	سیاه	آبی	نارنجی	۴
۱۸۰	رنگ قرمز با مخلوط شدن با کدام رنگ به نهمی سوزنده تبدیل می‌شود؟	نارنجی	سیاه	سفید	زرد	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۸۱	کدام رنگ نماد ایمان و معنویت است و تا اعماق روان و روح آدمی نفوذ می‌کند و انسان را به عالم بالا فرا می‌خواند؟	ابی	سبز	زرد	بنفش	۱
۱۸۲	رنگ آبی روی کدام زمینه خلوص و درخشش خود را به نمایش می‌گذارد؟	سفید	سیاه	قرمز	زرد	۲
۱۸۳	کدام رنگ به هنگام تیره شدن حالت خرافات، ترس، غم و نیستی را تجسم می‌بخشد؟	قرمز	زرد	آبی	بنفش	۳
۱۸۴	کدام رنگ نشانه‌ی رستاخیز و صعود روحانی به عالم بالا است که از طریق تجدید حیات طبیعت به انسان بشارت داده شده است؟	آبی	زرد	قرمز	سبز	۴
۱۸۵	کدام رنگ در دین اسلام مقدس و قابل احترام است؟	سبز	آبی	زرد	قرمز	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۸۶	در تزیین بقعه‌ها و اماکن مقدس از کدام رنگ استفاده می‌شود؟	زرد	سبز	آبی	همه موارد	۲
۱۸۷	رنگ سبز در ترکیب با کدام رنگ بی‌نهایت سرد و افسرده می‌شود؟	زرد	سفید	آبی	سیاه	۳
۱۸۸	کدام رنگ، رنگ بلوغ، نشاط، جوانی و سرخوشی است؟	قرمز	آبی	زرد	نارنجی	۴
۱۸۹	کدام رنگ در کنار رنگ‌های دیگر به سرزندگی آن‌ها می‌افزاید و انرژی بصری بسیاری می‌پراکند؟	نارنجی	قرمز	آبی	سبز	۱
۱۹۰	نارنجی در اختلاط با کدام رنگ خاکستری‌های زیبا و گرمی را به وجود می‌آورد؟	سیاه	آبی	قرمز	سبز	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۹۱	کدام رنگ مرموز و ابهام برانگیز است که با تیرگی مبهم خود در مقابل روشنایی زرد قرار می‌گیرد؟	قرمز	زرد	بنفش	سبز	۳
۱۹۲	رنگ بنفش در گرایش و میل به کدام رنگ خیال‌انگیز و اسرار آمیز می‌شود؟	ارغوانی	قرمز	سبز	آبی	۴
۱۹۳	هرج و مرج، مرگ و تجلیل در کدام رنگ دیده می‌شود؟	آبی	بنفش	قرمز بنفش	آبی بنفش	۲
۱۹۴	تنهایی و از خودگذشتگی در کدام رنگ به نمایش گذاشته می‌شود؟	بنفش زرد	قرمز	آبی بنفش	آبی قرمز	۳
۱۹۵	عشق آسمانی و معنویت در کدام رنگ قرار دارد؟	زرد آبی	قرمز نارنجی	آبی بنفش	قرمز بنفش	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۹۶	با تغییر تراکم و ترکیب خطوط یا با ترکیب‌های مختلف تیره-روشنی و لکه‌های رنگ کدام بافت را می‌توان ایجاد کرد؟	بافت ترسیمی	بافت تصویری	بافت بصری	بافت لامسه‌ای	۱
۱۹۷	انسان از دوران کودکی بافت را با کدام قوا درک می‌کند و مرتباً تجربه می‌اندوزد؟	باصره	لامسه	عضلانی	گزینه ۱ و ۲	۴
۱۹۸	کدام هنرمند با قراردادن نقطه‌های رنگین در کنار هم بافت رنگی را ایجاد می‌کردند تا علاوه بر جنبه‌های بصری، از نظر بافت نیز کیفیت تصویری بخصوصی را بدست آورند؟	ونسان ون گوگ	پل سزان	ژرژسورا	علی اکبر صادقی	۳
۱۹۹	بافت کیفیتی است در رویه شی و از طریق حس لامسه تجربه می‌شود.	بافت ترسیمی	بافت واقعی	بافت نقطه‌چینی	بافت تصویری	۲
۲۰۰	در حوزه‌ی مجسمه‌سازی از کدام بافت استفاده می‌شود؟	بافت ترسیمی	بافت تصویری	بافت واقعی	بافت نقطه‌چینی	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۰۱	کدام گزینه ساده‌ترین روش ایجاد بافت‌های بصری می‌باشد؟	چاپ اشیا	خراشیدن	منوپرینت	طراحی و نقاشی	۴
۲۰۲	کدام جهت دلالت بر فاصله و پهنا دارد؟	جهت عمودی	جهت مورب	جهت مدور	جهت افقی	۴
۲۰۳	کدام رنگ‌ها در حالت افقی آرامششان تشدید می‌شود؟	آبی و سیاه	آبی و زرد	سیاه و قرمز	سبز، آبی	۱
۲۰۴	کدام جهت گرما، استقامت، افراستگی و طغیان را القا می‌کند؟	جهت افقی	جهت عمودی	جهت مدور	جهت خمیده	۲
۲۰۵	کدام جهت باعث ایجاد حرکت می‌شود؟	جهت افقی	جهت عمودی	جهت مایل	جهت مدور	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۰۶	کدام جهت ما را به ژرفای تابلو هدایت می‌کند؟	جهت مورب	جهت افقی	جهت عمودی	جهت مدور	۱
۲۰۷	جهت مورب با میل به کدام سمت رو به گرمی می‌گذارد؟	افقی	عمودی	مدور	مایل	۲
۲۰۸	کدام جهت باعث تمرکز می‌شود و احساس سردی را القا می‌کند؟	جهت مایل	جهت مدور	جهت افقی	جهت عمودی	۲
۲۰۹	روند مکرر عناصر بصری که با نظمی معین و روابطی دقیق برای قوه‌ی بینایی مطرح می‌گردد، چه نام دارد؟	ریتم	بافت	ترکیب‌بندی	تناسب	۱
۲۱۰	ریتم در هنرهای تجسمی به صورت در سطح و در حجم به وجود می‌آید.	سه‌بعدی، دویبعدی	دویبعدی، دویبعدی	دویبعدی، سه‌بعدی	سه‌بعدی، سه‌بعدی	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۱۱	نظم ریتمیک ارزش رنگ‌ها چه زمانی حاصل می‌شود؟	با ایجاد سایه‌وروشن	براساس توالی‌های درجه‌بندی شده	باتکرار عناصر	با استفاده از ترکیب‌بندی عناصر	۲
۲۱۲	توالی ریتمیک رنگ را چگونه می‌توان نمایش داد؟	با فواصل کاملاً مشخص و واضح	به صورت تغییر تدریجی گام‌های ارزش رنگی	براساس توالی درجه بندی شده	گزینه ۱ و ۲	۴
۲۱۳	به گفته‌ی نقاشان، نوعی نقاشی است که در آن هیچ موضوعی به جز انتزاع وجود ندارد.	انتزاع کامل	سورئالیسم	ذهن‌گرایی	همه موارد	۱
۲۱۴	واژه‌ی انتزاع به چه معناست؟	منتزاع شدن از طبیعت	الهام از طبیعت	میزان دورشدن از طبیعت	هیچکدام	۳
۲۱۵	کدام گزینه بیشترین تأثیر را در مجموعه آثاری که هنرمندان مختلف از جای‌جای دنیا طراحی می‌کنند دارد؟	نقاشی‌های سنتی	گرافیک	صنایع دستی	گزینه ۱ و ۳	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۱۶	به کارگیری تکنیک‌های مختلف خلق آثار دوبعدی بر روی سطوح مختلف چه نام دارد؟	رنگ‌پردازی	طراحی گرافیک	نقاشی	ارتباط بصری	۲
۲۱۷	طراحی پوستر و طراحی جلد جز کدام حیطة و تخصص طراحی گرافیک است؟	ارتباط بصری	تصویرسازی	چاپ	عکاسی	۱
۲۱۸	طراحی علامت، نشان و حروف جز کدام حیطة و تخصص طراحی گرافیک است؟	تصویرسازی	ارتباط بصری	چاپ	مبانی تصویری	۲
۲۱۹	طراحی صفحات وب و طراحی چاپ برای بسته‌بندی جز کدام حیطة و تخصص طراحی گرافیک است؟	تصویرسازی	مبانی تصویری	ارتباط بصری	هیچکدام	۳
۲۲۰	طراحی نقشه جز کدام حیطة و تخصص طراحی گرافیک است؟	مبانی تجسمی	مبانی تصویری	ارتباط بصری	تصویرسازی	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۲۱	کدام یک از ابزارهای رنگ، از مواد رنگین غلیظ تشکیل شده، حلال آن آب و با غلظت زیاد سطح کاغذ را کاملاً می‌پوشاند؟	گواش	آبرنگ	مداد رنگی	رنگ وروغن	۱
۲۲۲	در زمینه‌های گرافیکی و تبلیغات هنری مانند طراحی پوستر، تصویرسازی و.... کدام ابزار رنگ کاربرد بیشتری دارد؟	آبرنگ	گواش	مداد رنگی	پاستل	۲
۲۲۳	با استفاده از کدام ابزار رنگ می‌توان درجات مختلفی از سایه‌روشن را به وجود آورد؟	آبرنگ	پاستل	مداد رنگی	رنگ وروغن	۳
۲۲۴	بسیاری از هنرمندان و نقاشان از کدام ابزار رنگ برای خلق آثار خود استفاده می‌کنند؟	مدادرنگی	آبرنگ	گواش	مرکب	۱
۲۲۵	در استفاده از کدام ابزار می‌توان با کم و زیاد کردن فشار دست قوت رنگ‌ها را تشدید یا تضعیف کرد؟	گواش	مدادرنگی	آبرنگ	رنگ وروغن	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۲۶	کدام گزینه مواد تشکیل‌دهنده رنگ و روغن می‌باشد؟	صمغ عربی و آب	رنگریزه‌های خشک با صمغ	روغن و پیگمنت	مواد رنگی غلیظ	۳
۲۲۷	ابداع رنگ روغن را به چه کسی نسبت می‌دهند؟	رامبراند	ونسان ون‌گوگ	رنسانس	استاد فلمان	۴
۲۲۸	برای سریع‌تر خشک شدن رنگ و روغن از کدام گزینه می‌توان استفاده کرد؟	تربانتین	روغن بزرک	آب	تینر	۱
۲۲۹	کلاژ به چه معنا می‌باشد؟	ترکیب	بریدن	چسباندن	همه موارد	۳
۲۳۰	روشی که در تولید آثار تجسمی در آن مصالح و مواد مختلف را بر سطوح بوم، تخته یا مقوا با ترکیب مناسب می‌چسباند و گاه با نقاشی و طراحی به تکمیل آن می‌پردازند، چه نام دارد؟	ترکیب‌بندی	تناسب	کمپوزیسیون	کلاژ	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سوالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۳۱	نقاشان کوبیست، داداییست و سورئالیست مخصوصاً تصویرگران کتاب کودک از کدام تکنیک در خلق آثار خود بهره می‌بردند؟	چسباندن یا کلاژ	ترکیب‌بندی	کمپوزیسیون	تکنیک سایه‌وروشن	۱
۲۳۲	قسمت حساس فیلم‌های رنگی به کدام نورها حساسیت دارند؟	قرمز، آبی، زرد	قرمز، قهوه‌ای، زرد	قرمز، آبی، سبز	آبی، زرد، قهوه‌ای	۳
۲۳۳	کدام دسته از فیلم‌ها مثبت نام دارند و رنگ‌های طبیعت کاملاً در آنها منعکس می‌گردد؟	فیلم‌های نگاتیو	فیلم‌های رورسال	فیلم‌های منفی	گزینه ۱ و ۳	۲
۲۳۴	در کدام دسته از فیلم‌ها از دستگاه پروژکتور استفاده می‌شود؟	فیلم‌های نگاتیو	فیلم‌های منفی	فیلم‌های رورسال	هیچکدام	۳
۲۳۵	در فیلم‌های نگاتیف رنگ‌های سبز به کدام رنگ مشاهده می‌شود؟	زرد	آبی	قرمز	قهوه‌ای	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۳۶	کدام گزینه از ویژگی‌های میزی که به عنوان سطح ترسیم مورد استفاده قرار می‌گیرد، نمی‌باشد؟	سطح آن برجسته باشد	سطح آن فاقد خراشیدگی باشد	میز دارای کناره‌های راست باشد	سطح آن صاف باشد	۱
۲۳۷	ارتفاع میز از سطح لامپ تا شیشه در میزهای نور معمولاً چند سانتی‌متر است؟	۱۰-۱۵ سانتی‌متر	۴۰-۵۵ سانتی‌متر	۲۰-۳۰ سانتی‌متر	۵۰-۷۰ سانتی‌متر	۳
۲۳۸	کدام نوع خط‌کش‌ها به لحاظ انعطاف و دقت بیشتر مورد استفاده قرار می‌گیرند؟	خط‌کش‌های ماری	خط‌کش‌های پلاستیکی	خط‌کش‌های فلزی	خط‌کش‌های چوبی	۲
۲۳۹	با استفاده از کدام ابزار می‌توان به سادگی و با سرعت، خط‌های افقی، عمودی و خط‌های موازی ترسیم نمود؟	خط‌کش	گونیا	نقاله	خط‌کش T	۴
۲۴۰	جهت ترسیم خطوط با زوایای ۳۰، ۴۵، ۶۰ و ۹۰ درجه از کدام ابزار استفاده می‌شود؟	گونیا	نقاله	پیستوله	خط‌کش T	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۴۱	با استفاده از کدام ابزار می‌توان زوایای مختلف ترسیم نمود؟	گونیا	نقاله	خط‌کش	پرگار	۲
۲۴۲	جهت ترسیم قوس‌های متقارن از کدام ابزار استفاده می‌شود؟	نقاله	گونیا	پرگار	شابلون	۳
۲۴۳	مقواهای نازک و ضخیم با بافت‌های درشت و ریز برای طراحی با کدام وسیله مناسب است؟	قلم‌فلزی	آب‌مرکب	پاستل	زغال	۴
۲۴۴	برای کار با آب‌مرکب کدام کاغذ مناسب است؟	مقوای مکنده	کاغذ کالک	کاغذ گلاسه	کاغذ کاهی	۱
۲۴۵	از کدام نوع مقوا برای کارهای ظریف استفاده می‌شود؟	کم‌بافت	بافت متوسط	درشت بافت	گزینه ۱ و ۲	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۴۶	برای ثابت نگه‌داشتن کاغذ ترسیم از کدام گزینه می‌توان استفاده کرد؟	چسب مایع	چسب دوقلو	برچسب هل	چسب ماژیکی	۳
۲۴۷	ذرات بسیار ریزی که در آب غیرمحلولند و از آسیاب کردن مواد معدنی به دست می‌آیند، چه نام دارد؟	رنگ‌های روغنی	رنگ‌دانه‌ها	رنگ‌های جوهری	آب رنگ	۲
۲۴۸	برگ، پوست میوه و چوب بسیاری از درختان برای به دست‌آوردن کدام رنگ‌ها مورد استفاده قرار می‌گیرد؟	رنگ‌های روغنی	رنگ‌های اکریلیک	رنگ‌های جوهری	رنگ‌های ارگانیک	۳
۲۴۹	کدام نوع رنگ نسبتاً غلیظ، مات و به صورت یک لایه‌ی یکنواخت و تخت متن کار را می‌پوشاند؟	رنگ‌های جسمی	رنگ‌های نوری	رنگ‌های جوهری	همه موارد	۱
۲۵۰	کدام دانشمند پس از آزمایش‌های دقیق دریافت که نور سفید ترکیبی از تمام رنگ‌های موجود در رنگین‌کمان است؟	ایتن	رامبراند	ونسان ون‌گوگ	نیوتن	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۵۱	کدام نور با حداکثر انحراف در پایین طیف قرار دارد؟	قرمز	بنفش	آبی	سبز	۲
۲۵۲	کدام نور بیشترین طول موج و کدام یک بیشترین انحراف را دارد؟	بنفش- قرمز	بنفش-بنفش	قرمز- بنفش	قرمز- قرمز	۳
۲۵۳	کدام نور بیشترین طول موج و کمترین انحراف را دارد؟	بنفش	آبی	زرد	قرمز	۴
۲۵۴	دو نوع نور رنگی که ترکیب آن‌ها نور سفید ایجاد کند چه نامیده می‌شود؟	مکمل	امواج رادیویی	طیف	ترکیب افزایشی	۱
۲۵۵	رنگ دارای طول موج حدود ۷۰۰ میلی‌میکرون و رنگ دارای طول موج حدود ۴۰۰ میلی‌میکرون است.	بنفش-قرمز	قرمز - بنفش	اشعه گاما- امواج رادیویی	زرد-آبی	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۵۶	ترکیب مواد رنگی چه نوع ترکیبی است؟	مکمل	ترکیب افزایشی	ترکیب کاهش‌ی	خنثی	۳
۲۵۷	منبع فرآیند رنگ که بدون آن رنگ اشیا دیده نمی‌شود، چیست؟	رنگ‌دانه‌ها	عناصر شیمیایی	عناصر معدنی	نور	۴
۲۵۸	کدام جسم تمام طیف‌های نورسفید را جذب می‌کند؟	جسم سیاه	جسم سفید	جسم شفاف	جسم شیشه‌ای	۱
۲۵۹	اگر تمام طیف‌های نوری توسط جسمی بازتاب شود آن جسم چگونه دیده می‌شود؟	سیاه	سفید	کدر	مات	۲
۲۶۰	کدام گزینه از دیدگاه چاپی جز گروه کلی رنگ نمی‌باشد؟	رنگ‌های تقلبی	رنگ‌های پردازش شده	رنگ‌های جوهری	رنگ‌های موضعی	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۶۱	کدام گروه رنگی چاپی، از مخلوط کردن دو یا چند نوع مرکب دیگر بدست می‌آید؟	رنگ‌های تقلبی	رنگ‌های موضعی	رنگ‌های پردازش شده	گزینه ۱ و ۳	۲
۲۶۲	کدام گزینه از روش‌های تولید رنگ‌های موضعی می‌باشد؟	به صورت دستی	به صورت آزمون و خطایی	با استفاده از سیستم ترکیب رنگ	همه موارد	۴
۲۶۳	کدام ماشین کوچکترین دستگاه چاپ است و فقط نوع تک‌رنگ آن وجود دارد؟	ماشین دوورقی	ماشین پشت‌ورو زن	ماشین تک رنگ	ماشین نیم‌ورقی	۴
۲۶۴	کدام ماشین‌ها به پشت‌وروزن معروف هستند؟	ماشین‌های تک‌رنگ	ماشین‌های دورنگ	ماشین‌های سه رنگ	ماشین‌های چهاررنگ	۲
۲۶۵	برای کارهای با ابعاد کوچک و نهایت دورنگ مثل سربرگ و تراکت از کدام ماشین استفاده می‌شود؟	ماشین‌های نیم‌ورقی	ماشین‌های دورنگ	ماشین‌های پشت‌ورو زن	ماشین سه‌رنگ	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۶۶	اساس هر تئوری رنگ چیست؟	چرخه‌رنگ	تانوئیسیم	سورنالیسم	رنگ‌های مکمل	۱
۲۶۷	از کدام گزینه برای تصاویر و رسم نقاشی استفاده می‌گردد؟	رنگ‌های نوری	نور و رنگ	رنگ‌های جسمی	همه موارد	۳
۲۶۸	مبنای نامگذاری رنگ‌هایی مانند لاجوردی، سیاه‌دودی یا قره‌ای چیست؟	تشابه رنگ‌ها به رنگ گیاهان	براساس موادی که از آن ساخته شده‌اند	براساس نام هنرمندانی که بیشتر از آن استفاده کردند	براساس ترکیب اسامی رنگ‌های خاص	۲
۲۶۹	مبنای نام‌گذاری رنگ‌هایی مانند سبزی‌تونی یا زرد لیمویی چیست؟	براساس ترکیب اسامی رنگ‌های خاص	با اضافه کردن پیشوند یا پسوند به اسامی خاص رنگ‌ها	براساس نام محلی که در آن‌جا بیشتر استفاده شده‌اند	تشابه رنگ‌ها به رنگ گیاهان	۴
۲۷۰	غالباً نقاشان کدام اصطلاح را در معنای درخشندگی به کار می‌برند؟	تیرگی و روشنی	خلوص رنگ	رنگ‌سایه	سردی و گرمی	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۷۱	در چرخه‌رنگ کدام رنگ بیشترین درخشندگی و کدام یک کمترین درخشندگی را دارد؟	زرد- بنفش	قرمز-آبی	سبز-زرد	زرد- آبی	۱
۲۷۲	کدام گزینه از رنگ‌های انرژی‌زا، مثبت و احساساتی است؟	آبی	سبز	بنفش	نارنجی	۴
۲۷۳	از ترکیب یک رنگ گرم و یک رنگ سرد کدام گزینه حاصل می‌شود؟	سرد	گرم	متعادل	میانه	۱
۲۷۴	احساس سرد بودن یا گرم بودن رنگ‌ها تحت تأثیر کدام عوامل تغییر می‌کند؟	رنگ‌های مجاور	زمینه‌ای که بر آن قرار گرفته‌اند	میزان وسعت سطح آن‌ها	گزینه ۱ و ۲	۴
۲۷۵	مکمل دوقسمتی رنگ زرد کدام گزینه است؟	آبی + بنفش	قرمز + بنفش	زرد+ نارنجی	گزینه ۱ و ۲	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۷۶	مکمل دوقسمتی رنگ آبی کدام گزینه است؟	زرد سبز، زرد قرمز	آبی بنفش، قرمز بنفش	قرمز نارنجی، زرد نارنجی	زرد بنفش، قرمز سبز	۳
۲۷۷	مکمل رنگ قرمز بنفش کدام رنگ است؟	سبز زرد	آبی نارنجی	قرمز سبز	قرمز نارنجی	۱
۲۷۸	مکمل رنگ آبی بنفش کدام رنگ است؟	قرمز نارنجی	زرد سبز	قرمز سبز	نارنجی زرد	۴
۲۷۹	مکمل رنگ قرمز نارنجی کدام رنگ است؟	زرد سبز	سبز آبی	قرمز بنفش	آبی بنفش	۲
۲۸۰	کدام گزینه از رنگ‌های درجه سوم می‌باشد؟	قرمز + سبز	زرد + آبی	زرد + نارنجی	آبی + قرمز	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۸۱	کدام گزینه از رنگ‌های درجه سوم می‌باشد؟	آبی+بنفش	آبی + نارنجی	قرمز + سبز	قرمز + زرد	۱
۲۸۲	کدام گزینه از رنگ‌های درجه سوم می‌باشد؟	زرد + آبی	زرد + سبز	زرد + بنفش	زرد + قرمز	۲
۲۸۳	در کدام علوم اصل مکمل بودن نقش حیاطی ایفا می‌کند؟	علوم جغرافیایی	علوم زیستی	علوم فلسفه	ستاره شناسی و طب چینی	۴
۲۸۴	به هر دسته سه‌تایی از رنگ‌هایی که در دایره‌ی رنگ کنار یکدیگر قرار دارند، چه گفته می‌شود؟	رنگ‌های درجه سوم	رنگ‌های همجوار	رنگ‌های مکمل	رنگ‌های ثانویه	۲
۲۸۵	برای برقراری یک هارمونی جذاب بین رنگ‌های متضاد کدام عوامل را باید بشناسیم؟	رنگ‌های اصلی	درجه سردی	درجه گرمی	همه موارد	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سوالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۸۶	کدام گزینه پایه‌ی مشترک بین هنرهای تجسمی و بقیه هنرها است؟	کنتراست	مکمل بودن	رنگ	ترکیب‌بندی	۱
۲۸۷	اگر به رنگی سفید اضافه کنیم یک ساخته‌ایم و اگر به رنگی مشکی اضافه کنیم یک ساخته‌ایم.	سایه‌رنگ- فام	ته‌رنگ - سایه‌رنگ	فام- مکمل	مکمل- همزمانی	۲
۲۸۸	کدام عوامل در کاربرد موفقیت‌آمیز کنتراست ته‌رنگ نقش دارند؟	شناخت توانایی‌ها و قدرت بصری رنگ‌ها	استفاده از خاکستری‌ها در ترکیبات	چگونگی استفاده از رنگ‌ها	گزینه ۱ و ۳	۴
۲۸۹	در آثار نقاشی مدرن به ویژه نقاشان انتزاع‌گرا کدام کنتراست مورد توجه قرار گرفته است؟	کنتراست مکمل	کنتراست همزمان	کنتراست ته‌رنگ	کنتراست سرد و گرم	۳
۲۹۰	سرد یا گرم حس کردن رنگ‌ها به کدام عامل بستگی ندارد؟	شناخت رنگ‌ها	رنگ‌های همجوار	حس درونی مخاطب	گزینه ۱ و ۲	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۹۱	تبادل یافتن نسبی رنگ‌های سرد و گرم کدام کنتراست را به وجود می‌آورد؟	کنتراست تیرگی و روشنی	کنتراست مکمل	کنتراست ته‌رنگ	کنتراست کمیت	۲
۲۹۲	هنرمندان گرافیکست از کدام عنصر برای جلب توجه مشتریان استفاده فراوان می‌برند؟	خط	حجم	بافت	رنگ	۴
۲۹۳	هارمونی برابر با است.	نظم	هماهنگی	ترکیب	رنگ	۱
۲۹۴	چیدمان مطبوع اجزا یک کل چه نام دارد؟	تناسب	هارمونی	ترکیب‌بندی	بافت	۲
۲۹۵	هارمونی نتیجه‌ی کدام عوامل است؟	تبادل نیروها	تقارن نیروها	ترکیب نیروها	گزینه ۱ و ۲	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۹۶	کدام زوج مکمل کنتراست شدید سرد و گرم را دارند؟	زرد - بنفش	آبی-بنفش	آبی -نارنجی	قرمز - نارنجی	۳
۲۹۷	در روانشناسی نوین کدام عنصر یکی از معیارهای سنجش شخصیت به شمار می‌آید؟	تعادل	تناسب	شناخت مکمل‌ها	رنگ	۴
۲۹۸	رنگ زرد در هنگام رقیق شدن با سفید کدام حالت را تداعی می‌کند؟	درخشش	سستی و رخوت	جلال و شکوه	انرژی رام‌نشدنی	۲
۲۹۹	رنگ قرمز در ترکیب با کدام رنگ همانند شعله‌ای فرو می‌میرد؟	زرد	آبی	سفید	سیاه	۳
۳۰۰	کدام رنگ درون‌گرا و سرد و از نظر روحانی بسیار عمیق و احترام برانگیز است؟	آبی	سبز	زرد	قرمز	۱