

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱	کدام یک از ابزارهای زیر، کمک ترسیم می‌باشند؟	مداد	پرگار	قلم مو	کاغذ	۲
۲	جنس مغزی مداد از چه نوعی می‌باشد؟	رس	گرانیت	مس	گرافیت	۴
۳	کدام وسیله به شکل نیم دایره بوده و برای رسم زاویه‌ها استفاده می‌شود؟	نقاله	گونیا	پرگار	خط کش T	۱
۴ مایع‌ای است ژله رنگ که برای چسباندن سطوح استفاده می‌شود؟	شابلون	نوار چسب	چسب مایع	کاتر	۳
۵	مهم‌ترین عنصر تشکیل‌دهنده‌ی موضوعات هنری چیست؟	نقطه	دایره	خط	سطح	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۶	کدام یک از حالت های خط ، نشان دهنده ی حالت های عاطفی و روحی هنرمند است؟	ساختمانی	گرافیک	کنتراکتیویسم	اکسپرسیو	۴
۷	کدام نوع خط نمایشگر ایستایی،توازن و تعادل است؟	خط افقی	خط مایل	خط عمودی	خط اریب	۳
۸	کدام خط کش برای رسم خطوط بیشتر کاربرد دارد؟	خط کش هایی که لبه ی زیرین آن خالی باشد	خط کش های پلاستیکی	خط کش های کوتاه با لبه های صاف	خط کش های فلزی و سنگین	۲
۹	هنرمند برای ارائه و اجرای اثر و پیام خود از چه چیزی بهره می گیرد؟	کادر	کنتراست	توازن	هارمونی	۱
۱۰	کادر در گرافیک به چه شکلی می باشد؟	بیضی	مثلث	دورنقه	مربع	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۱	در کدام یک از کادرهای زیر، نقطه ی مرکز مورد توجه قرار می گیرد؟	کادر عمومی	کادر مربع	کادر مستطیل	کادر افقی	۲
۱۲	برای نشان دادن بلندی و استقامت از چه کادری می توان استفاده نمود؟	کادر افقی	کادر مثلث	کادر عمودی	کادر مربع	۳
۱۳	زبان اساسی هندسه چیست؟	خط	نقطه	سطح	حجم	۲
۱۴	نقطه اگر در گوشه ی کادر قرار بگیرد چه مفهومی را القا می کند؟	سنگینی	سبکی	آرامش	میل به خروج	۴
۱۵	از برخورد دو خط با هم یک بوجود می آید.	ریتم	خط	نقطه تأکید	نقطه	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۶	هر نقطه دارای می باشد .	مرکزیت و ایستایی	تیرگی و روشنی	اندازه	بزرگی و کوچکی	۱
۱۷	کدام یک از اشکال زیر تعادلی بی پایان را القا می کند؟	دایره	مربع	مثلث	کره	۱
۱۸	برای ایجاد و القاء سطح، وجود چند نقطه فرضی در فضا ضروری است؟	یک نقطه	سه نقطه	حداقل سه نقطه	حداکثر سه نقطه	۳
۱۹	کدام یک از افراد زیر شکل مربع را زیبا به معنی مطلق می داند؟	فارابی	افلاطون	فیثاغورث	ابویعقوب	۲
۲۰	مثلث قائم الزاویه با کدام عنصر در ارتباط است؟	آتش	زمین	هوا	آب	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۱	کدام یک از هنرهای تجسمی زیر با حس لامسه و بینایی در ارتباط می باشد؟	سطح	حجم	بافت	خط	۳
۲۲	کدام گزینه از انواع بافت می باشد؟	بافت تصویری	بافت بصری	بافت ترسیمی	بافت نقطه چینی	۲
۲۳	هنرمندان برای نشان دادن جنسیت از چه نوع بافتی استفاده می کنند؟	بافت تصویری	بافت بصری	بافت ترسیمی	بافت لامسه ای	۱
۲۴	کدام هنرمند از جمله هنرمندانی است که از بافت نقطه چینی بهره برده است؟	حسین زنده رودی	پل کته	لوترک	ژرژ سورا	۴
۲۵	کدام عنصر بصری دارای سه بعد طول، عرض و ارتفاع یا عمق می باشد؟	سطح	حجم	خط	بافت	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۶	تعداد احجام معروف چند عدد می باشد؟	پنج گانه	شش گانه	هفت گانه	سه گانه	۳
۲۷	حجم های هندسی پایه از بسط و گسترش کدام سطوح به وجود می آیند؟	مربع، مثلث، دایره	مربع، مثلث، کره	کره، هرم، مکعب	کره، هرم، دایره	۱
۲۸	در نقاشی و طراحی حجم را چگونه می توان ایجاد نمود؟	سایه روشن	تغییرشکل	رنگ	همه موارد	۴
۲۹	ایجاد نظم خاص در اشیا چه نام دارد؟	تکرار	تناسب	ترکیب	نظم	۲
۳۰	در یونان قدیم کدام شکل را مشهورترین شکل طلایی می دانستند؟	مستطیل	مثلث	دایره	مربع	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۳۱	عامل محدود کننده ی عناصر تشکیل دهنده ی تصویر چه نام دارد؟	تناسب	نسبت طلایی	کادر	نقطه	۳
۳۲	چشم انسان در اولین برخورد با کادرهای طلایی به چه چیزهایی برخورد می کند؟	کادر	نقاط طلایی	مقاطع طلایی	گزینه ۲ و ۳	۴
۳۳	راز زیبایی درونی هر اثر می باشد.	تقارن	تعادل	کادر	توازن	۲
۳۴	می توان در یک اثر تجسمی عناصر بصری را نسبت به محور سازماندهی کرد.	افقی	عمودی	مورب	عمودی و افقی	۴
۳۵	کدام یک از تعادل های زیر بیان کننده ی وقار و سنگینی است؟	تعادل قرینه	تعادل غیرقرینه	تعادل غیرمقارن	گزینه ۲ و ۳	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۳۶	هنرمندان در آفرینش آثار خود از کدام تعادل بیشتر بهره می‌برند؟	تعادل قرینه	تعادل متقارن	تعادل غیرقرینه	هیچکدام	۳
۳۷	چه واژه‌ای به معنی تضاد، تباین و کشمکش متقابل میان عناصر و کیفیت بصری است؟	تعادل	هارمونی	کنتراست	ریتم	۳
۳۸	کدام کنتراست با رابطه‌ی میان رنگ‌های مکمل ایجاد می‌شود؟	کیفیت	همزمان	کمیت	مکمل	۲
۳۹	در تباین اندازه‌ای میان فرم‌های سطحی تباین..... دیده می‌شود.	کوتاه- بلند	کوتاه - بزرگ	بزرگ و بلند	بزرگ - کوچک	۴
۴۰	دو جهت که با زاویه 90° با هم تلاقی کنند..... تباین دارند.	حداکثر	موازی اند	عمودند	حداقل	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۴۱	کدام روش تکرار مربوط به ایجاد ریتم با استفاده از حرکت سطوح و خطوط منحنی به وجود آمده و از تناسب برخوردار است؟	موجی	متناوب	تکاملی	یکنواخت	۱
۴۲	روز و شب دارای چه نوع ریتمی است؟	اندازه	تکرار	تناوبی	تکاملی	۳
۴۳	ریتم برای چه قوه‌هایی قابل درک است؟	شنوایی	بینایی	عضلانی	همه موارد	۴
۴۴	از تکرار تغییر و حرکت عناصر بصری در فضا به وجود می‌آید.	کیفیت	ریتم	خط	سطح	۲
۴۵	جای دادن منطقی عناصر تجسمی در فضای مورد نظر، در سطح دوبعدی و یا در فضای سه بعدی را چه می‌گویند؟	کادر	تناسب	تعادل	ترکیب بندی	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۴۶	انواع ترکیب بندی را نام ببرید؟	غیرمقارن / غیرقرینه	قرینه/غیرمقارن	مقارن / قرینه	همه موارد	۲
۴۷ در ابتدائی ترین حالتش،نمایشگر حرکت و تداوم آن در فضا و مهمترین عامل طراحی است؟	نقطه	ترکیب بندی	خط	کادر	۳
۴۸	کدام فرمول مربوط به مربع می باشد؟	ایستایی + تعادل	ایستایی+ پویایی	تعادل + حرکت	تعادل + پویایی	۱
۴۹	به نشانه هایی که عموماً تصویری هستند، چه می گویند؟	پیکتوگرام	منوگرام	لگوتایپ	منوتایپ	۱
۵۰	یکی از اصلی ترین مباحث هنری گرافیک است.	خط	طرح	سبک	نشانه	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۵۱	از مهمترین نشانه های راهنمایی رانندگی می باشد.	چراغ راهنمایی	تابلوهای راهنمایی	خط کشی	نرده ایمنی	۳
۵۲	کدام یک از موارد زیر، از ویژگی های نشانه های مفهومی نمی باشد؟	ساده بودن	بزرگ بودن	گویایی	توازن، تعادل	۲
۵۳	کدام ابزار در ترسیم هندسه ی نقوش و طراحی سنتی کاربرد فراوان دارد؟	گونیا	پرگار	خط کش T	نقاله	۲
۵۴	کدام عنصر بصری از عناصر اصلی در مینیاتورهای ایرانی می باشد؟	نقطه	خط	سطح	بافت	۲
۵۵	کدام خط ، خط عمودی است که از حالت ایستا و سکون خارج گشته و متحرک شده است؟	خط افقی	خط شکسته	خط اریب	خط منحنی	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۵۶	کدام عنصر بصری بیان کننده ی جایگاه در فضا می باشد؟	نقطه	خط	حجم	بافت	۱
۵۷	کدام شکل نمادی از مکان و معرف زمین می باشد؟	دایره	مثلث	لوزی	مربع	۴
۵۸	کدام بافت با استفاده از عناصر بصری (خط ، نقطه و سطح) شکل می گیرد؟	بافت ترسیمی	بافت بصری	بافت لامسه ای	بافت تصویری	۱
۵۹	کدام یک از احجام هفتگانه دو قاعده ی مساوی دارد؟	مخروط	هرم	منشور	کره	۳
۶۰	کدام گزینه نشانه هایی هستند که نوشتار آن ها ابتدای نام موضوع است؟	لگوتایپ	منوگرام	پیکتوگرام	تلفیقی	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۶۱	شکلی که هنرمند با ساده کردن اشیاء واقعی به وجود می‌آورد، چه نامیده می‌شود؟	سورئالیسم	ذهن‌گرایی	غیرواقعی	همه موارد	۴
۶۲	جهت ترسیم منحنی‌های طویل از کدام ابزار استفاده می‌شود؟	شابلون	خط‌کش پلاستیکی	خط‌کش انعطاف‌پذیر	خط‌کش T	۳
۶۳	کدام حالت خط، قبلاً توسط هنرمند پیش‌بینی شده است؟	اکسپرسیو	ساختمانی	کنستراکتیویسم	گزینه‌های ۲ و ۳	۴
۶۴	کدام عنصر بصری مبدأ پیدایش فرم می‌باشد؟	نقطه	خط	سطح	فضا	۱
۶۵	نقطه اگر به انتهای کادر بچسبد، کدام حالت را القا می‌کند؟	عدم تمایل به تفسیر	میل به خروج	حس سنگینی	حس سبکی	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۶۶	طبق نظر فیثاغورث کدام شکل نماینده ی وحدت گونه‌ها است؟	مثلث	دایره	مربع	کره	۳
۶۷	کدام گزینه از احجام پایه ی هندسی نمی باشد؟	کره	مکعب	هرم	مخروط	۴
۶۸	اصول اولیه ی اثر هنری که رابطه ی هماهنگ میان اجزا را معین می کند، چیست؟	تعادل	تناسب	تقسیمات طلایی	کادر	۲
۶۹	کدام تعادل ایستا و خالی از هیجان است؟	تعادل قرینه	تعادل غیرقرینه	تعادل غیرمتقارن	گزینه های ۲ و ۳	۱
۷۰	میان دو شکل هموار و ناهموار کدام تباین وجود دارد؟	تباین شکلی	تباین جهتی	تباین بافتی	تباین موقعیتی	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۷۱	تغییر فصل‌های سال دارای کدام ریتم می‌باشد؟	تکرار تکاملی	تکرار متناوب	تکرار یکنواخت	تکرار موجی	۲
۷۲	کدام یک از نشانه‌ها وظیفه‌ی راهنمایی مخاطب را دارند؟	نشانه‌های تصویری	نشانه‌های منوگرام	نشانه‌های پیکتوگرام	نشانه‌های منوتایپ	۳
۷۳	کدام گزینه از علائم عمودی نمی‌باشد؟	خط کشی	تابلوها	چراغ راهنمایی	نرده ایمنی	۱
۷۴	کدام حالت خط با استفاده از حرکات تند دست بر روی کاغذ ایجاد می‌شود؟	ساختمانی	کنتراکتیویسم	اکسپرسیو	گزینه ۱ و ۲	۳
۷۵	کدام عنصر بصری اساس و پایه‌ی طراحی می‌باشد؟	خط	نقطه	بافت	حجم	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۷۶	با تکرار نقطه در کنار یکدیگر به صورت منظم یا غیرمنظم کدام عنصر بصری به وجود می‌آید؟	حجم	نقطه تأکید	خط	سطح	۴
۷۷	کدام شکل هندسی اگر بر قاعده اش باشد از پایدارترین اشکال می‌باشد؟	مثلث	مربع	دایره	مکعب	۱
۷۸	اولین عاملی که چشم بیننده با آن تماس پیدا می‌کند چیست؟	نقطه	مقاطع طلایی	کادر	تناسب	۳
۷۹	برای داشتن حالت رسمی و خشک از کدام تعادل می‌توان استفاده نمود؟	تعادل غیرقرینه	تعادل قرینه	تعادل غیرمتقارن	همه موارد	۲
۸۰	میزان قدرت و ضعف رنگها تحت کدام عنوان بیان می‌شود؟	رنگ های اشباع	کمیت	رنگهای مکمل	تیرگی و روشنی	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۸۱	عدم بهره‌گیری از در کیفیات و عناصر باعث یکنواختی و ناپایداری اثر می‌شود؟	تناسب	ریتم	تعادل	کنتراست	۴
۸۲	از کدام ابزار جهت ترسیم قوس‌های نامتقارن استفاده می‌شود؟	شابلون	پیستوله	پرگار	نقاله	۲
۸۳	پرتحرک‌ترین شکل هندسی کدام شکل است؟	مثلث	مربع	دایره	مستطیل	۱
۸۴	کدام شکل هندسی کاملترین چهارضلعی و از زیباترین اشکال است؟	دایره	مثلث	مربع	مستطیل	۳
۸۵	کدام نوع بافت ویژه‌ی سطوح دُوبعدی می‌باشد؟	بافت ترسیمی	بافت تصویری	بافت لامسه‌ای	بافت بصری	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۸۶	فضای معماری دارای چه ریتمی می باشد؟	ریتم موجی	ریتم تکاملی	ریتم یکنواخت	ریتم متناوب	۱
۸۷	نشانه‌هایی که براساس نام کامل موضوع باشند چه نامیده می شوند؟	منوتایپ	لگوتایپ	منوگرام	پیکتوگرام	۲
۸۸	کدام گزینه از علائم عمودی راهنمایی و رانندگی می باشد ؟	خط کشی	نوشته‌ها	گل میخ‌ها	نرده ایمنی	۴
۸۹	کارهای رنگی و یا اعلا را معمولاً روی کدام کاغذ چاپ می کنند؟	کاغذ و مقوای گلاسه	کاغذ معمولی	مقوای فابریانو	کاغذ کالک	۱
۹۰	کدام عنصر بصری به عنوان پایه ی اصلی طرح قابل مشاهده است؟	نقطه	سطح	خط	نور و رنگ	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۹۱	کدام عنصر بصری تجزیه‌ناپذیرترین عنصر در ارتباط بصری است؟	نقطه	خط	دایره	بافت	۱
۹۲	کدام شکل هندسی دارای مرکزیت بوده و به جانب درون توجه دارد؟	نقطه	دایره	مربع	مثلث	۲
۹۳	کدام گزینه از اهداف ترکیب بندی می باشد؟	تعادل	توازن	وحدت	همه موارد	۴
۹۴	کدام بافت با استفاده از عناصر بصری به وجود می آید و به صورت تجربی می باشد؟	بافت های بصری	بافت تصویری	بافت لامسه ای	بافت ترسیمی	۴
۹۵	در کدام ریتم فرم ها و شکل ها به موازات هم تکرار می شوند که از لحاظ دید بصری دارای انضباط هستند؟	ریتم متناوب	ریتم در رنگ	ریتم در اندازه	ریتم در تکرار	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۹۶	بهترین زمینه برای کار با قلم فلزی و راییدوگراف کدام گزینه است؟	کاغذ معمولی	کاغذ پوستی	مقوای گلاسه	مقوای فابریانو	۳
۹۷	کدام گزینه معیار مهمی برای ارزیابی روابط موجود بین اجزای تشکیل دهنده یک اثر هنری می باشد؟	کادر	ترکیب بندی	کمپوزیسیون	تعادل	۱
۹۸	کوچکترین واحد سازنده ی هر تصویر چیست ؟	خط	کادر	سطح	نقطه	۴
۹۹	مثلث متساوی الساقین با کدام عنصر در ارتباط می باشد ؟	آتش	هوا	آب	زمین	۱
۱۰۰	کدام گزینه از کاربردهای تناسب طلایی نمی باشد ؟	نقاشی	صفحه آرایی	عکاسی	فرش	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۰۱	از رنگ های خالص برای رسیدن به کدام کنتراست استفاده می شود؟	کنتراست کیفیت	کنتراست کمیت	کنتراست در زمان	کنتراست ته رنگ	۴
۱۰۲	در نقاشی معراج پیامبر اسلام (ص) کدام ترکیب بندی به چشم می خورد؟	ترکیب متمرکز	ترکیب دایره ای	ترکیب حلزونی	ترکیب قرینه	۳
۱۰۳	رایج ترین ابزار اثرپذیر مورد استفاده در بیشتر رشته های هنری تجسمی کدام گزینه می باشد؟	کاغذ	مقوا	مداد	راییدوگراف	۱
۱۰۴	کدام گزینه از کاربردهای خط نمی باشد؟	تعادل	توازن	ایستایی	ایجاد سایه روشن	۳
۱۰۵	کاملترین شکل منحنی کدام گزینه است؟	مربع	مثلث	منحنی باز	دایره	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۰۶	در موسیقی فاصله بین سکوت و صدا چه نام دارد؟	نقطه	خط	ریتم	ضرب آهنگ	۱
۱۰۷	کدام گزینه سطوح پایه هندسی را شامل می‌شود؟	کره، مکعب، هرم	دایره، مربع، هرم	مثلث، دایره، مربع	مربع، مثلث، مکعب	۳
۱۰۸	هنرمندان در کدام روش ایجاد بافت از تکنیک کلاژ استفاده می‌کنند؟	بافت بصری	بافت ترسیمی	بافت ترسیمی	بافت تصویری	۴
۱۰۹	در کدام گزینه از نسبت طلایی استفاده نشده است؟	هنر خوشنویسی	طرح‌های صنعتی	صفحه‌آرایی	مجسمه‌سازی	۴
۱۱۰	هر کادر دارای چند نقطه طلایی است؟	چهار نقطه	پنج نقطه	هشت نقطه	بینهایت	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۱۱	کدام تعادل فعال، پرتحرک و پویا است؟	تعادل قرینه	تعادل متقارن	تعادل غیرمتقارن	تعادل جنبشی	۳
۱۱۲	حالت خلوص و اشباع رنگ اشاره به کدام کنتراست رنگ دارد؟	کنتراست ته رنگ	کنتراست کیفیت	کنتراست همزمان	کنتراست مکمل	۲
۱۱۳	کدام نوع ریتم از شکل‌ها و فرم‌های مشابه تشکیل شده که از نظر اندازه و جهت یکسان هستند؟	تکرار یکنواخت	تکرار متناوب	تکرار تکاملی	ریتم در اندازه	۱
۱۱۴	کدام ترکیب بندی معرف زمان، توازن و ایستایی است؟	ترکیب بندی غیرقرینه	ترکیب بندی متمرکز	ترکیب بندی دایره‌ای	ترکیب بندی قرینه	۴
۱۱۵	تصویر فضا یا محدوده‌ای که اثر تجسمی در آن ترسیم می‌شود، چه نام دارد؟	سطح	کادر	کاغذ طراحی	گرافیک	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۱۶	ایجاد سایه روشن در تصاویر از کدام نوع بافت می‌باشد؟	بافت تصویری	بافت بصری	بافت لامسه‌ای	بافت نقطه‌چینی	۲
۱۱۷	در کدام روش نقاشی تصویر از کنارهم گذاشتن نقطه‌های رنگی به وجود می‌آید؟	امپرسیونیسم	نقطه چینی	پوینتلیسم	گزینه ۲ و ۳	۴
۱۱۸	از به هم پیوستن سطوح با یکدیگر کدام عنصر بصری به وجود می‌آید؟	حجم	خط	بافت	سطح	۱
۱۱۹	کدام گزینه از علائم افقی راهنمایی و رانندگی می‌باشد؟	نوشته‌ها و نقش‌ها	چراغ راهنمایی	نرده ایمنی	تابلوها	۱
۱۲۰	سطح‌های متعدد منظم و غیرمنظم از کدام سطوح به دست می‌آیند؟	سطوح ارگانیک	سطوح غیرهندسی	سطوح پایه‌ی هندسی	سطوح هندسی	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۲۱	کدام عامل در ترکیب یک اثر سبب می‌شود تا انرژی بصری عناصر یکدیگر را خنثی کنند؟	عدم هماهنگی میان اجزا	تعادل میان اجزا	وجود ترکیب موفق	تناسب میان اجزا	۱
۱۲۲	کدام بافت دارای تأثیرات بسیار خیال‌انگیز می‌باشد؟	بافت بصری	بافت لامسه‌ای	بافت تصویری	بافت ترسیمی	۴
۱۲۳	از حرکت مربع یا مستطیل حول محور عمود به روی یکی از اضلاع خود کدام حجم بوجود می‌آید؟	مکعب	منشور	استوانه	مخروط	۳
۱۲۴	کدام حجم گستره ندارد و از سه طرف به یک شکل دیده می‌شود؟	هرم	کره	منشور	مخروط	۲
۱۲۵	در کدام نوع از صورت‌های حجم، فقط سطح جانبی حجم پوشیده شده است؟	حجم توپر	حجم مجازی	حجم توخالی	حجم غیرواقعی	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۲۶	کدام گزینه باتوجه به هماهنگی میان عناصر و اجزای یک اثر ایجاد می‌شود؟	ترکیب‌بندی	کمپوزسیون	تقارن	گزینه ۱ و ۲	۴
۱۲۷	درک درست از یک اثر تجسمی به کدام عوامل بستگی دارد؟	شناخت امکانات	مواد و ابزار	درک عناصر بصری	همه موارد	۴
۱۲۸	انسان در ابتدایی‌ترین علائم نوشتاری از کدام گزینه برای ایجاد ارتباط استفاده می‌کرده است؟	حروف	تصاویر	کلمات	همه موارد	۲
۱۲۹	اصول مشترک هنرهایی که به صورت بصری ارائه و یا دیده می‌شوند، چه نام دارد؟	مبانی هنرهای تجسمی	مبانی هنرهای بصری	مبانی هنرهای معاصر	گزینه ۱ و ۲	۴
۱۳۰	پیام‌های بصری شامل چه اطلاعاتی درباره خصوصیات ظاهری اشیا می‌باشد؟	اندازه	تیرگی و روشنی	رنگ	همه موارد	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۳۱	هنرمند با توجه به کدام عامل عناصر بصری را در اثر خود سازمان‌دهی می‌کند؟	ترکیب‌بندی	شکل کادر	انرژی‌های بصری بیرون کادر	انرژی‌های بصری از درون به بیرون	۲
۱۳۲	کدام گزینه از ویژگی‌های نقطه نمی‌باشد؟	اندازه	جرم	عرض	تیرگی و روشنی	۳
۱۳۳	اولین تماس ابزار با صفحه کدام عنصر بصری را به وجود می‌آورد؟	نقطه	خط	سطح	بافت	۱
۱۳۴	شکل‌گیری جسمی با حجم نسبتاً کوچک در فضا کدام عنصر بصری را به وجود می‌آورد؟	کره	دایره	نقطه	خط	۳
۱۳۵	کدام گزینه نقش تعیین‌کننده‌ای در تشخیص دادن نقطه‌ی تجسمی و معنا پیدا کردن آن دارد؟	شکل نقطه	اندازه نقطه	تیرگی و روشنی نقطه	کادر	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۳۶	با تراکم و پراکندگی نقاط به ترتیب کدام مفاهیم به وجود می‌آیند؟	نقطه تأکید-نقطه	انقباض-انبساط	فضا-ریتم	مثبت-منفی	۲
۱۳۷	کدام گزینه تعریف خط از نظر ریاضی است؟	طولی است بی‌عرض با نقطه شروع و به نقطه ختم می‌شود	کوچک‌ترین عنصر تشکیل‌دهنده موضوعات هنرهای بصری	نقطه‌ای که حالت ایستایی خود را از دست داده و به یک عنصر فعال درآمده است	همه موارد	۱
۱۳۸	کدام گزینه از ویژگی‌های خط نمی‌باشد؟	قابل اندازه‌گیری	دارای انرژی فعال	دارای انرژی متمرکز	خط نسبی است	۳
۱۳۹	کدام نوع خط نمایشگر سکون، آرامش و اعتدال است؟	خط عمودی	خط افقی	خط مایل	خط منحنی	۲
۱۴۰	برای نشان دادن تحرک، پویایی و عدم سکون در یک اثر هنری از کدام خط استفاده می‌شود؟	خط عمودی	خط افقی	خط شکسته	خط مایل	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۴۱	کدام نوع خط برای نشان‌دادن ملایمت و ملاحظت کاربرد دارد؟	خط افقی	خط شکسته	خط منحنی	خط مایل	۳
۱۴۲	کدام گزینه از شرایط مسیر حرکت خطوط نمی‌باشد؟	بلند و بزرگ	ضخیم و نازک	بریده‌بریده یا ممتد	منظم یا غیرمنظم	۱
۱۴۳	حالت خطوط، جنسیت و بافت اشیا را از کدام لحاظ مشخص می‌کند؟	حجم	سایه‌روشن	نرمی و سختی	تیرگی و روشنی	۳
۱۴۴	در کدام آثار خط فاقد صراحت است و از ثبات و پایداری برخوردار نیست؟	اکسپرسیونیستی	امپرسیونیست	ساختمانی	کنتراکتیویسم	۲
۱۴۵	کدام عنصر بصری دارای دو بُعد طول و عرض است؟	خط	نقطه	سطح	حجم	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۴۶	اگر نقطه در دو بُعد گسترش یابد کدام عنصر بصری تشکیل می‌شود؟	سطح	خط	حجم	ریتم	۱
۱۴۷	با تکرار نقطه در یک جهت و در یک مسیر کدام عنصر بصری به وجود می‌آید؟	سطح	خط	نقطه تأکید	بافت	۲
۱۴۸	کدام سطح هندسی دارای حرکتی جاودانه و مداومی است؟	مربع	مثلث	دایره	لوزی	۳
۱۴۹	کدام شکل هندسی نمادی از نرمی، لطافت و درون‌گرایی است؟	مربع	مثلث	مستطیل	دایره	۴
۱۵۰	کدام شکل هندسی دارای صلابت و استحکام است و نمادی از مردانگی است؟	مربع	مثلث	دایره	ممشور	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۵۱	مثلث متساوی‌الاضلاع با کدام عنصر در ارتباط است؟	آب	هوا	زمین	آتش	۳
۱۵۲	مثلث متساوی الساقین با کدام عنصر در ارتباط است؟	آب	آتش	هوا	زمین	۲
۱۵۳	با گسترش نقطه در سه بُعد کدام عنصر بصری به وجود می‌آید؟	خط	سطح	بافت	حجم	۴
۱۵۴	حجمی که ملموس و مادی نباشد ولی از نظر بصری وجود داشته باشد، چه نام دارد؟	حجم مجازی	حجم واقعی	پرسپکتیو	همه موارد	۱
۱۵۵	از چرخش مثلث حول محور عمودی خودش کدام حجم به وجود می‌آید؟	هرم	منشور	مخروط	استوانه	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۵۶	از چرخش دایره به دور محور قطری خودش، کدام حجم ساخته می‌شود؟	هرم	کره	مکعب	مخروط	۲
۱۵۷	کدام گزینه عنصر اصلی کار مجسمه‌سازان است؟	خط	نقطه	سطح	حجم	۴
۱۵۸	کدام گزینه از روش‌های ابداع شکل‌های جدید از شکل‌های ساده و پایه است؟	برداشتن قسمت‌هایی از شکل ساده و تغییر دادن آن	ترکیب و کنارهم قرار دادن دو یا چند شکل ساده	شکستن اشکال ساده و ترکیب مجدد آن‌ها	همه موارد	۴
۱۵۹	در کدام ترکیب‌بندی سازمان‌دهی عناصر از ساده‌ترین نوع توازن بصری است؟	ترکیب‌بندی قرینه	ترکیب‌بندی غیرقرینه	ترکیب‌بندی غیرمقارن	کمپوزیسیون	۱
۱۶۰	در کدام ترکیب‌بندی شکل‌ها و عناصر ترکیب با توجه به محورهای افقی، عمودی و مورب که کادر را به دو قسمت مساوی تقسیم می‌کنند سازمان‌دهی می‌شوند؟	ترکیب‌بندی غیرقرینه	ترکیب‌بندی قرینه	ترکیب‌بندی مقارن	گزینه ۲ و ۳	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۶۱	ظاهر خاص سطوح و رویه هر شی و هر شکل چه نام دارد؟	یال	بافت	وجه	ترکیب بندی	۲
۱۶۲	کدام گزینه هدف از بافت ترسیمی می‌باشد؟	شبیه‌سازی	تأثیرش در آثار مختلف	جنسیت‌سازی	کلاژ	۲
۱۶۳	کدام مفهوم به رابطه‌ی متناسب میان اجزای اثر با یکدیگر و با کل اثر دلالت دارد؟	تناسب	تعادل	ریتم	تکرار	۱
۱۶۴	اصول و قواعدی که تناسب در اندازه‌ها از آن پیروی می‌کند چه نام دارد؟	تقسیمات طلایی	مستطیل طلایی	تناسبات طلایی	گزینه ۱ و ۳	۴
۱۶۵	کدام گزینه ساده‌ترین روش ایجاد تعادل بصری است؟	تعادل قرینه	تعادل غیرقرینه	تعادل غیر متقارن	همه موارد	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۶۶	به تقسیم‌بندی مساوی و برابر اشیا و فضاهاى گوناگون گفته مى‌شود.	تعادل غیرقرینه	تعادل متقارن	تعادل غیرمتقارن	ترکیب بندی	۲
۱۶۷	در ترکیب‌هایی که از تعادل استفاده کرده‌اند انرژی بصری پرتحرک و پویاتر احساس می‌شود.	تعادل قرینه	تعادل غیرقرینه	تعادل متقارن	ترکیب بندی	۲
۱۶۸	در کدام تعادل سطح بصری اثر به صورتی فعال و پیچیده با مخاطبان ارتباط برقرار می‌کند؟	تعادل قرینه	تعادل متقارن	تعادل غیرمتقارن	تناسب میان اجزا	۳
۱۶۹	بیان‌کننده روابط متعادل عناصر بصری در یک ترکیب غیرمتقارن چه نام دارد؟	تناسب	ترکیب‌بندی	تعادل	توازن	۴
۱۷۰	به تکرار ، تغییر و حرکت عناصر بصری در فضای تجسمی چه گفته می‌شود؟	ترکیب‌بندی	ریتم	تکرار	توازن	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۷۱	کدام نوع ریتم دارای نظم خشک و غیرقابل انعطاف است؟	تکرار تکاملی	تکرار متناوب	تکرار یکنواخت	تکرار موجی	۳
۱۷۲	در کدام نوع ریتم یک عنصر بصری تکرار می‌شود اما تکرار آن با تغییرات متنوع خواهد شد؟	تکرار متناوب	تکرار یکنواخت	تکرار تکاملی	تکرار موجی	۱
۱۷۳	در کدام ریتم یک عنصر بصری از یک مرتبه و حالت خاص شروع می‌شود و به تدریج با تغییراتی به وضعیت و یا حالتی تازه‌تر می‌رسد؟	تکرار یکنواخت	تکرار متناوب	تکرار موجی	تکرار تکاملی	۴
۱۷۴	تأثیر حرکت باد روی شن‌های صحرا دارای چه نوع ریتمی است؟	تکرار یکنواخت	تکرار موجی	تکرار متناوب	تکرار تکاملی	۲
۱۷۵	مفهوم فضا در هنرهای تجسمی با توجه به کدام گزینه‌ها معنا پیدا می‌کند؟	فاصله‌ها و ابعاد	اجزا	عناصر بصری	همه موارد	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۷۶	برای نشان‌دادن عمق و دوری و نزدیکی از کدام فضا سازی استفاده می‌شود؟	فضای واقع‌گرا	فضای غیرواقع‌گرا	فضای وهمی	فضای همزمان	۱
۱۷۷	کدام گزینه از روش‌های ایجاد فضای سه‌بعدنمایی نمی‌باشد؟	تغییر اندازه	تغییر رنگ و تیرگی	شفاف‌نمایی	تغییر وضوح	۳
۱۷۸	در کدام روش از سه‌بعدنمایی، فاصله‌ی میان شکل‌ها کمتر می‌شود؟	تغییر رنگ	تغییر اندازه	تغییر رنگ	تغییر وضوح	۲
۱۷۹	در کدام روش از سه‌بعدنمایی شدت و درجه‌ی خلوص رنگ در فاصله‌ی دور کاهش می‌یابد و به خاکستری می‌گراید؟	تغییر اندازه	تغییر وضوح	تغییر رنگ و تیرگی	هیچ‌کدام	۳
۱۸۰	کدام گزینه از روش‌های ایجاد فضای دوبعدنمایی می‌باشد؟	تغییر تناسب و تعادل	ترسیم یک شکل از زوایای مختلف	شفاف‌نمایی	روی هم قرار دادن اشکال	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۸۱	در آثار نقاشی ایران قدیم کدام روش فضا سازی به ایجاد یک فضای تجسمی گسترده برای روایت‌گری موضوعات داستانی کمک می‌کرده است؟	سه‌بعدنمایی	فضای وهمی	فضای غیرواقعی	فضای تلفیقی	۴
۱۸۲	در آثار هنرمندان رمانتیک و سوررئالیست کدام شیوه فضا سازی دیده می‌شود؟	فضای همزمان	فضای وهمی	فضای تلفیقی	فضای دوبعدنمایی	۲
۱۸۳	واژه‌ی گرافیک به چه معناست؟	خراشیدن	نقاشی کردن	نوشتن	مصور کردن	۳
۱۸۴	ریشه‌ی واژه‌ی گرافیک به چه معناست؟	خراشیدن	حک کردن	نوشتن	گزینه ۱ و ۲	۴
۱۸۵	سطوحی که بر روی آن متن یا اشکال را می‌توان نوشت یا طراحی کرد، چه نام دارند؟	ابزارهای اثرگذار	ابزارهای فرعی	ابزارهای کمکی	ابزارهای اثرپذیر	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۸۶	کدام گزینه از ابزارهای اثرپذیر می‌باشد؟	گونیا	زغال	پوست درختان	نقاله	۳
۱۸۷	ابزارهایی که از آن‌ها برای رسم، کشیدن و نوشتن متن استفاده می‌شود چه نام دارند؟	ابزارهای اثرپذیر	ابزارهای اثرگذار	ابزارهای کمکی	ابزارهای فرعی	۲
۱۸۸	ابتدایی‌ترین وسیله اثرگذار چیست؟	مداد	مرکب	زغال	همه موارد	۳
۱۸۹	در چاپ اوراق تبلیغاتی کاغذهایی با اندازه ۷۰×۱۰۰ سانتی‌متر، چه نامیده می‌شوند؟	چهارونیم ورقی	سه‌ورقی	A۴	A۵	۱
۱۹۰	در چاپ اوراق تبلیغاتی کاغذهایی با اندازه ۶۰×۹۰ سانتی‌متر، چه نامیده می‌شوند؟	چهارونیم ورقی	سه‌ورقی	A۴	A۳	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۹۱	کدام کاغذ مرغوب‌ترین نوع کاغذ است؟	کاغذ فابریانو	کاغذ معمولی	کاغذ کالک	کاغذ گلاسه	۴
۱۹۲	برای کار با موادی که حلال آن‌ها آب است، کدام کاغذ مناسب است؟	کاغذ گلاسه	کاغذ معمولی	کاغذ فابریانو	کاغذ طراحی	۳
۱۹۳	کدام گزینه از انواع مداد نمی‌باشد؟	کنته	راپیدوگراف	گرافیتی	رنگی	۲
۱۹۴	کدام نوع از مدادهای گرافیتی خطوط کم‌رنگ‌تر و نازک‌تری ایجاد می‌کنند؟	مدادهای H	مدادهای B	مدادهای HB	اتود	۱
۱۹۵	کدام گزینه به قلم فرانسه معروف است؟	اتود	راپیدوگراف	قلم‌فلزی	قلم‌مو	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۱۹۶	جهت ترسیم زوایای ۳۰، ۴۵، ۶۰ و ۹۰ درجه از کدام ابزار فرعی و کمکی استفاده می‌شود؟	نقاله	پرگار	خطکش	گونیا	۴
۱۹۷	جهت ترسیم قوس‌های متقارن از کدام ابزار فرعی و کمکی می‌توان استفاده کرد؟	پرگار	شابلون	پیستوله	خطکش T	۱
۱۹۸	برای ترسیم شکل‌های آماده مانند مربع و مثلث از کدام ابزار می‌توان استفاده کرد؟	پیستوله	شابلون	خطکش	نقاله	۲
۱۹۹	برای برش کاغذ و تراشیدن مداد و قلم از کدام وسیله می‌توان استفاده کرد؟	قیچی	مداد تراش	کاتر	هیچکدام	۳
۲۰۰	کدام گزینه از عناصر اولیه مبانی بصری نمی‌باشد؟	سطح	بافت	نور و رنگ	ترکیب بندی	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۰۱	کدام حالت خط با ضربه‌هایی سریع و مقطع بر روی کاغذ کشیده می‌شود؟	اکسپرسیو	ساختمانی	امپرسیونیستی	کنستراکویسم	۱
۲۰۲	کدام حالت خط تصور و احساس آنی هنرمند را نشان می‌دهد؟	ساختمانی	امپرسیونیست	اکسپرسیو	کنستراکویسم	۳
۲۰۳	کدام نوع خط دارای حرکتی لغزنده و روان بوده و نوازشگر چشم و اعصاب می‌باشند؟	خط افقی	خط منحنی	خط شکسته	خط مایل	۲
۲۰۴	رعد در آسمان و سرایشی زمین بیان‌کننده کدام نوع خط هستند؟	خط عمودی	خط افقی	خط اُریب	خط شکسته	۳
۲۰۵	کدام خط دارای حالت خشن، سخت و برنده است؟	خط عمودی	خط افقی	خط اُریب	خط شکسته	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۰۶	در کادر افقی جهت حرکت چشم ازو در کادر عمودی جهت حرکت چشم از است.	چپ به راست، بالا به پایین	راست به چپ، پایین به بالا	از مرکز، از بیرون به درون	گزینه ۱ و ۲	۴
۲۰۷	هنرمند برای نشان‌دادن وسعت دریا و آسمان از چه کادری می‌تواند استفاده کند؟	کادر عمودی	کادر افقی	کادر مثلث	کادر بیضی	۲
۲۰۸	برای نشان‌دادن علامت خطر و هشدار از کدام کادر می‌توان استفاده کرد؟	کادر مثلث	کادر مستطیل	کادر مربع	کادر دایره	۱
۲۰۹	کدام گزینه طبیعی‌ترین و معمول‌ترین شکل نقطه است؟	مربع	مثلث	گرد و کروی	بیضی	۳
۲۱۰	باتوجه به اندازه نقطه و ترکیب آن‌ها کدام مفهوم ایجاد می‌گردد؟	انبساط و انقباض	فضا	تیرگی و روشنی نقطه	تأکید	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۱۱	کدام عنصر به صورت هسته و نیروی متمرکز تصویری، اولین مولد فرم و فضا است؟	خط	سطح	حجم	نقطه	۴
۲۱۲	سطوحی که شکل منظم نداشته و از نظم و ترتیب خاصی پیروی نمی‌کنند چه نام دارند؟	سطوح منظم	سطوح غیرهندسی	سطوح هندسی	همه موارد	۲
۲۱۳	چرخش شب‌وروز، هفته‌ها و ماه‌ها و فصول دارای کدام شکل هندسی هستند؟	دایره	مربع	مثلث	تکرار یکنواخت	۱
۲۱۴	کدام شکل هندسی بیش از هر نماد دیگر و به عنوان جهانی‌ترین صورت در زبان نمادها بکار گرفته شده است؟	دایره	مربع	مثلث	مستطیل	۲
۲۱۵	از نظر افلاطون کدام شکل هندسی نماینده‌ی هماهنگی است که عالی‌ترین فضیلت به شمار می‌آید؟	مستطیل	دایره	مثلث	مربع	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۱۶	قوه‌ی بینایی ارزش‌های هنری کدام بافت را از نظر شکل و فرم مشخص می‌کند؟	بافت لامسه	بافت ترسیمی	بافت بصری	بافت نقطه چینی	۳
۲۱۷	در آثار نقاشان طبیعت‌گرا و مجسمه‌سازان کدام روش بافت دیده می‌شود؟	بافت لامسه‌ای	بافت تصویری	بافت نقطه‌چینی	بافت حسی	۲
۲۱۸	ویژگی بافت‌های ترسیمی با کدام عوامل ارتباط دارد؟	ذهن هنرمند	اندیشه هنرمند	تجربیات بصری	همه موارد	۴
۲۱۹	کدام عنصر بصری به خاصیت حقیقی یا مجازی و توهم‌گونه سطوح قابل لمس اشاره دارد؟	سطح	حجم واقعی	بافت	تناسب	۳
۲۲۰	سطحی که در فضا حرکت نموده و در عمق گسترش یابد، کدام عنصر بصری را به وجود می‌آورد؟	خط	نقطه	بافت	حجم	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۲۱	کدام حجم در تمام شرایط دارای تعادل است مگر در سرایشی قرار گیرد؟	کره	دایره	مکعب	هرم	۱
۲۲۲	هرم مسدس القاعده دارای چند وجه است؟	چهار وجه	پنج وجه	شش وجه	هفت وجه	۴
۲۲۳	تعداد وجوه کدام حجم تابع تعداد اضلاع قاعده‌ی آن است؟	منشور	مکعب مستطیل	مکعب مربع	مخروط	۱
۲۲۴	نام دیگر منشور ۴ پهلو چیست؟	مثلث القاعده	مربع القاعده	مسدس القاعده	خامس القاعده	۲
۲۲۵	کدام گزینه از سطوح استوانه نمی‌باشد؟	سطح جانبی	سطح تحتانی	سطح فوقانی	سطح دایره	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۲۶	فیدایس مجسمه‌ساز مشهور یونان باستان در ساختن معبد پارتنون از کدام شکل استفاده کرده است؟	مربع	مستطیل طلایی	کادر	مربع جادویی	۲
۲۲۷	نقطه تقسیم که با استفاده از تناسب طلایی در چهارگوش‌ها به وجود می‌آید، چه نام دارد؟	عدد طلایی	مستطیل طلایی	نقطه طلایی	کادر طلایی	۳
۲۲۸	یک‌کاری کدام گزینه در یک اثر حجمی روابط مناسبی میان فرورفتگی و برجستگی‌ها، فضای منفی و فضای مثبت بافت‌ها و سطوح مختلف می‌تواند ایجاد کند؟	تناسب طلایی	ترکیب‌بندی	کادر	همه موارد	۱
۲۲۹	برای درک تعادل بصری باید را تربیت کرد.	ذهن	چشم	گوش	حس لامسه	۲
۲۳۰	کدام گزینه از عوامل افزایش نیروی یک فرم است؟	اندازه	موقعیت	تراکم	همه موارد	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۳۱	تشکیل شدن یک شکل یا حجم در دو اندازه کاملاً مساوی به طوری که شکل دقیقاً روی هم منطبق گردد، چه گویند؟	تناسب	ترکیب بندی	کمپوزیسیون	تقارن	۴
۲۳۲	به تقسیم‌بندی غیرمساوی اشیا و فضاهای گوناگون..... گویند.	تبادل قرینه	تبادل غیرقرینه	تبادل متقارن	تبادل ایستا	۲
۲۳۳	در طرح معماری خانه‌های مدرن از کدام تعادل استفاده شده است؟	تبادل غیرمتقارن	تبادل متقارن	تبادل قرینه	تقارن	۱
۲۳۴	کدام گزینه از انواع کنتراست رنگ نمی باشد؟	تهرنگ	همزمان	اندازه	کیفیت	۳
۲۳۵	کدام دسته از رنگ‌ها شدیدترین کنتراست تهرنگ را دارا می‌باشند؟	رنگ‌های مکمل	رنگ‌های اصلی	رنگ‌های درجه دوم	رنگ‌های درجه سوم	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۳۶	کدام گزینه در صورت ترکیب شدن با رنگ‌ها از میزان کنتراست ته‌رنگ آن‌ها می‌کاهد؟	رنگ‌های مکمل	رنگ‌های اصلی	رنگ‌های آبی و زرد	سیاه‌وسفید	۴
۲۳۷	رنگ‌های گرم و رنگ‌های سرد به ترتیب در یک اثر چگونه دیده می‌شوند؟	دورتر - نزدیکتر	نزدیکتر - عقب‌تر	عقب‌تر - نزدیکتر	گزینه ۱ و ۳	۲
۲۳۸	سردی و گرمی رنگ‌ها با کدام قوه قابل احساس است؟	قوه لامسه	قوه چشایی	قوه شنوایی	قوه بینایی	۴
۲۳۹	درخشش و درجه‌ی خلوص یک رنگ، در مجاورت با کدام رنگ‌ها بیشتر می‌شود؟	رنگ‌های ناخالص	رنگ‌های اصلی	رنگ‌های مکمل	رنگ‌های تیره	۱
۲۴۰	برای به نمایش گذاشتن اوج درخشش رنگ‌ها و جذابیت‌ها از کدام کنتراست استفاده می‌شود؟	کنتراست ته‌رنگ	کنتراست مکمل	کنتراست کیفیت	کنتراست سرد و گرم	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۴۱	کدام عوامل در ایجاد کنتراست کمیت تأثیر قوی دارند؟	خلوص	گرمی	درخشش	همه موارد	۴
۲۴۲	رابطه‌ی بزرگی و کوچکی سطوح رنگین کدام کنتراست را به وجود می‌آورد؟	کنتراست کیفیت	کنتراست کمیت	کنتراست مکمل	کنتراست همزمان	۲
۲۴۳	یک لکه‌ی تیره در میان رنگ‌های روشن نیاز به سطح و یک لکه‌ی روشن برای جلوه کردن در میان رنگ‌های تیره نیاز به سطح دارد.	بزرگتر- کوچکتر	کوچکتر- بزرگتر	بزرگتر- بزرگتر	کوچکتر- کوچکتر	۱
۲۴۴	جهت هماهنگی بصری بین دو رنگ بنفش و زرد، وسعت سطح رنگ بنفش باید چند برابر باشد؟	۲ برابر	۳ برابر	۴ برابر	۵ برابر	۲
۲۴۵	جهت هماهنگی بصری بین دو رنگ آبی و نارنجی وسعت سطح رنگ آبی باید چند برابر باشد؟	۲ برابر	۳ برابر	۴ برابر	مساوی	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۴۶	جهت هماهنگی بصری بین دو رنگ سبز و قرمز وسعت سطح رنگ قرمز باید چند برابر باشد؟	۲ برابر	۳ برابر	۴ برابر	مساوی	۴
۲۴۷	کدام گزینه ارتباطی منطقی و در عین حال تضادی را میان اجزا و عناصر مختلف یک ترکیب بیان می‌کند؟	ترکیب‌بندی	تناسب	کنتراست	تقارن	۳
۲۴۸	در هنرهای تجسمی کدام گزینه بیانگر کیفیتی حسی، ناشی از عملکرد متقابل دو یا چند خصوصیت متضاد عناصر بصری است؟	کنتراست	ضرب‌آهنگ	تناسب	تعادل	۱
۲۴۹	تاریکی-روشنایی، سردی-گرمی، دارای کدام حالت تباین هستند؟	تباین موقعیتی	تباین شکلی	تباین جهتی	تباین رنگی	۴
۲۵۰	خشن-لطیف، براق-مات، دارای کدام حالت تباین هستند؟	تباین بافتی	تباین فضایی	تباین شکلی	تباین جاذبه‌ای	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۵۱	دو فرم که روبروی همدیگر قرار گرفته‌اند دارای چه نوع تباینی هستند؟	تباين اندازه‌ای	تباين جهتی	تباين موقعیتی	تباين شکلی	۲
۲۵۲	بالا-پایین، مرکزی-خارج از مرکز، دارای کدام حالت تباين هستند؟	تباين جهتی	تباين شکلی	تباين موقعیتی	تباين بافتی	۳
۲۵۳	متراکم-گسترده، پیشرفته-پسرفته، دوبعدی-سه‌بعدی، دارای کدام حالت تباين هستند؟	تباين موقعیتی	تباين شکلی	تباين جاذبه‌ای	تباين فضایی	۴
۲۵۴	کدام گزینه از انواع تباين جاذبه‌ای نمی‌باشد؟	پایدار-ناپایدار	سبک - سنگین	هموار- ناهموار	گزینه ۱ و ۲	۳
۲۵۵	با قرار دادن فرم‌های واحد در حاشیه‌ی دوزلع مقابل چهارچوب، در فاصله‌ی بین آن‌ها کدام گزینه را می‌توان ایجاد کرد؟	آشفستگی	سکون	کشش	تراکم	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۵۶	رویارویی فرم‌های واحد مثبت و منفی کدام تباین را ایجاد می‌کنند؟	تباین اندازه‌ای	تباین جهتی	تباین بافتی	تباین فضایی	۴
۲۵۷	اگر همه فرم‌های موجود در یک کادر با شکل و اندازه‌های متفاوت هم‌رنگ باشند در آن چه نوع ریتمی وجود دارد؟	ریتم در رنگ	ریتم در تکرار	ریتم در اندازه	ریتم در تناوب	۱
۲۵۸	در موسیقی روند مکرر امواج صوتی که به فاصله‌ای معین ظاهر می‌شود چه نام دارد؟	ترکیب‌بندی	ریتم	ضرب‌آهنگ	گزینه ۲ و ۳	۴
۲۵۹	کدام ریتم دارای انضباط ویژه، رسمی و فنی است؟	ریتم در تناوب	ریتم در تکرار	ریتم در اندازه	ریتم در رنگ	۲
۲۶۰	ضربان قلب دارای چه ریتمی است؟	ریتم موجی	ریتم متناوب	ریتم تکراری	ریتم تکاملی	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۶۱	در کدام نوع ریتم تنوع، تحول و دگرگونی ایجاد می‌شود؟	ریتم در تناوب	ریتم در اندازه	ریتم در تکرار	ریتم یکنواخت	۱
۲۶۲	در کدام روش ایجاد ریتم یک عنصر بصری تکرار می‌شود، اما تکرار آن با تغییرات متنوع خواهد شد؟	ریتم در اندازه	ریتم یکنواخت	ریتم متناوب	ریتم موجی	۳
۲۶۳	حرکت و تغییر ماه از هلال باریک تا قرص کامل دارای چه نوع ریتمی است؟	ریتم موجی	ریتم یکنواخت	ریتم متناوب	ریتم تکاملی	۴
۲۶۴	کدام گزینه نبض یک اثر هنری است؟	تناسب	ریتم	تعادل	ترکیب بندی	۲
۲۶۵	ریتم به صورت در سطح و در حجم به وجود می‌آید.	سه‌بعدی-دو بعدی	خط-نقطه	دو بعدی-سه بعدی	هیچکدام	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۶۶	در هنرهای سنتی از جمله فرش، تذهیب و کاشی‌کاری کدام نوع ترکیب‌بندی دیده می‌شود؟	ترکیب‌بندی قرینه	ترکیب‌بندی غیرمقارن	ترکیب‌بندی متمرکز	ترکیب‌بندی حلزونی	۱
۲۶۷	کدام نوع ترکیب‌بندی در نگارگری ایران بسیار دیده می‌شود؟	ترکیب‌بندی مقارن	ترکیب‌بندی متمرکز و غیرمتمرکز	ترکیب‌بندی دایره‌ای	ترکیب‌بندی حلزونی	۲
۲۶۸	در کدام نوع ترکیب چشم با حرکتی نرم و سیال در تمام سطح اثر به چرخش در می‌آید؟	ترکیب متمرکز	ترکیب غیرمتمرکز	ترکیب مثلث	ترکیب دایره	۴
۲۶۹	آثاری که دارای ترکیب‌بندی هستند، عموماً از استحکامی استثنایی برخوردار می‌باشند.	قرینه	مثلثی	دایره‌ای	حلزونی	۲
۲۷۰	کدام فرمول مربوط به مستطیل است؟	تعالد + ایستایی	تعالد + حرکت	تعالد + پویایی	حرکت + ایستایی	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۷۱	کدام فرمول مربوط به دایره است؟	تعادل + حرکت	حرکت + پویایی	تعادل + پویایی	حرکت + ایستایی	۱
۲۷۲	در هنر غرب سورئالیسم یا غیرواقعی‌گرایی چه نوع نقاشی است؟	نقاشی که با ساده‌کردن اشیا واقعی به وجود می‌آید	نقاشی از اشیا، تفکرات و رویاهایی است که واقعیت ندارند	نقاشی ذهن‌گرایی	همه موارد	۲
۲۷۳	در بیان علمی، روش نشان‌دادن اشیا یا موجودات به صورت دو بعدی چه نام دارد؟	استلیزه	سورئالیسم	هنر بدون پرسپکتیو	گزینه الف و ج	۴
۲۷۴	کدام عنصر بصری به منظور معرفی یک موضوع طراحی و ارائه می‌شود؟	خط	سطح	نشانه	نقطه	۳
۲۷۵	کدام گزینه از حالت‌های کلی نشانه نمی‌باشد؟	نشانه‌های نوشتاری	نشانه‌های تصویری	نشانه‌های تلفیقی	نشانه‌های علامتی	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۷۶	در کدام نوع نشانه، عنصر بصری بکار رفته در آن‌ها تصویر است؟	نشانه‌های تصویری	نشانه‌های نوشتاری	نشانه‌های تلفیقی	نشانه‌های پیکتوگرام	۱
۲۷۷	کدام نوع نشانه وظیفه راهنمایی مخاطب را دارد و این راهنمایی از طریق هشدار دادن در مورد اماکن خاص یا خودداری از انجام عملی است؟	نشانه‌های تصویری	نشانه‌های تلفیقی	نشانه‌های نوشتاری	منوگرام‌ها	۲
۲۷۸	برای نشان دادن مسیر حرکت، خط عبوری و گذرگاه عابرپیاده خط‌کشی از چه رنگی استفاده می‌شود؟	زرد	سیاه	سفید	قرمز	۳
۲۷۹	برای نشان دادن مسیرهای انحرافی، مسیرهای ویژه و محل ایستگاه‌های وسایل حمل‌ونقل عمومی از چه رنگی باید استفاده کرد؟	سفید	زرد	قرمز	سیاه‌وسفید	۲
۲۸۰	استفاده از عناصر بصری اندک در طراحی نشانه، کدام ویژگی طراحی را نشان می‌دهد؟	توازن	تناسب	سادگی	تعادل	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۸۱	ضعیف و کم‌جلوه نشدن نشانه پس از ارائه کار رنگی آن، کدام خصوصیت طراحی نشانه را مشخص می‌کند؟	توازن	سادگی	هماهنگی	قابلیت رنگ‌پذیری	۴
۲۸۲	کوچک یا بزرگ کردن نشانه بدون تغییر شکل کلی آن از کدام خصوصیات نشانه است؟	امکان تغییر ابعاد	تعادل	تناسب	گویایی	۱
۲۸۳	طراحی نشانه به طوری که با سوژه دیگر اشتباه گرفته نشود، کدام ویژگی علائم را نشان می‌دهد؟	ماندگاری تصویر	جهت قرارگیری	گویایی	تناسب	۳
۲۸۴	کدام گزینه از اصول و روش طراحی علائم و نشانه‌ها است؟	طراحی نشانه چند برابر بزرگتر از متوسط ابعاد مورد استفاده	به‌کارگیری نسبت مناسب سطوح مثبت و منفی	طرح در یک کادر هندسی متداول قابل تعریف باشد	همه موارد	۴
۲۸۵	در کدام روش طراحی، طراح باید مستقیماً یک نماد را در مقابل خود قرار داده و از روی آن طرحی به تناسب ایجاد کند؟	طراحی غیرمستقیم	طراحی مستقیم	تجزیه کردن	خلاصه‌سازی	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۸۶	نقطه اگر در بالای کادر قرار بگیرد چه مفهومی را القا می کند؟	سبکی	سنگینی	آرامش	میل به خروج	۱
۲۸۷	کدام نوع خط نمایشگر ایستادگی ، مظهر مقاومت و استحکام می باشد؟	خط افقی	خط مایل	خط منحنی	خط عمودی	۴
۲۸۸	در آثار کدام نقاشان ، خط با اغراق و صراحت بیشتری دیده می شود؟	طبیعت گرا	امپرسیونیست	اکسپرسیونیست	انتزاعی	۳
۲۸۹	کدام یک از شکل های زیر جزء سطوح اصلی و پایه هندسی می باشد؟	دوزنقه	لوزی	مستطیل	مثلث	۴
۲۹۰	حجم های هندسی پایه کدامند؟	مربع ، مکعب ، دایره	مربع مثلث ، کره	کره ، هرم ، دایره	کره مکعب ، هرم	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۹۱	در هنر ایران معمولاً نقش برجسته سازی برای چه موضوعاتی رواج داشته است؟	تاریخی	افسانه ای	علمی	گزینه ۱ و ۲	۴
۲۹۲	بافت های ترسیمی چگونه به وجود می آیند؟	با استفاده از تراکم و تکرار خطوط در ترکیب های متنوع	با استفاده از لکه های تیره - روشن و رنگی	با استفاده از مواد و ابزار های مختلف	همه موارد	۴
۲۹۳	کدام عبارت صحیح میباشد؟	در تعادل غیر متقارن همه چیز نسبت به محور های افقی ، عمودی و مورب سنجیده می شوند	در ترکیب هایی که از تعادل غیر متقارن استفاده کرده اند انرژی بصری پرتحرک تر و پویاتر احساس می شود	ساده ترین روش برای ایجاد تعادل بصری تعادل غیر متقارن است	تعادل غیر قرینه کاملاً طبیعی و سهل الوصول است	۲
۲۹۴	کدام دسته از تابلوهای راهنمایی و رانندگی برای اعلام خطر به رانندگان و آگاه کردن آنان از نوع خطر در راهها است؟	تابلوهای حکم کننده و بازدارنده	تابلوهای ایست	تابلوهای اخباری	تابلوهای هشداردهنده	۴
۲۹۵	در لوگوی شرکت FedEx نماد بین دو حرف E و X نشان گر چیست؟	اعتماد به نفس	سرعت و دقت	قدرت و مشورت	سرعت و قدرت	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
سوالات استاندارد طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید

شماره سوال	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ درست
۲۹۶	مکعب دارای چند یال و چند وجه است؟	شش یال و دوازده وجه	دوازده یال و شش وجه	هشت یال و شش وجه	شش وجه و هشت یال	۲
۲۹۷	بافت کاغذ چیست و مقواها برای چه کاری استفاده می‌شوند؟	تفاله‌های شیمیایی، چاپ	فیبرهای بازیافتی، بسته بندی	الیاف گیاهی، بسته بندی	تفاله‌های مکانیکی، چاپ	۳
۲۹۸	قابل پذیرش بودن نشانه برای چندین دهه و کهنه نشدن آن، کدام ویژگی و خصوصیت نشانه است؟	قابلیت رنگ پذیری	گویایی	ماندگاری تصویری	هماهنگی فرهنگی	۳
۲۹۹	در کدام نوع ترکیب بندی عناصر اصلی براساس ارزش‌های بصری در کادر قرار می‌گیرند؟	ترکیب بندی غیرمتقارن	ترکیب بندی متقارن	ترکیب بندی قرینه	تعادل بصری	۱
۳۰۰	کدام گزینه از مزایای بهره گرفتن از کنتراست در آثار هنری نمی‌باشد؟	یکنواختی	گویاتر شدن حالت	جلوه‌ی بیشتر معنی	انتقال مؤثرتر پیام	۱